



Новая серия марок «Животный мир Антарктики» художник В. Колганов

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

7 1978



Статью «Адреса космической почты» читайте в номере





Заместитель председателя Комитета молодежных организаций СССР А. П. ФИЛИППОВ:

— Во время встреч на фестивале в Гаване молодые коллекционеры познакомят своих коллег по увлечению с марками, значками, памятными медалями...



САЛЮТ,  
ФЕСТИВАЛЬ!



## САЛЮТ, ФЕСТИВАЛЬ!

Пройдет немного времени, и на летящих по всему свету конвертах запестреют марки со стилизованной ромашкой — эмблемой XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Он состоится в кубинской столице. Среди этих марок будет и почтовая миниатюра Министерства связи СССР. Наклеенная на конверт, посвященный этому событию, она украсит коллекции филателистов.

Фестивальных почтовых документов в классах коллекционеров уже немало. Какие из них были первыми? С этого вопроса началась наша беседа с заместителем председателя Комитета молодежных организаций СССР А. П. Филипповым.

— Это были марки Чехословакии, выпущенные в 1947 году. Страна, на земле которой состоялся первый фестиваль, была и пионером выпуска марок на эту тему...

Но, наверное, неплохим прологом фестивальной коллекции является и конверт со штемпелем «Лондон, ноябрь 1945». Потому что именно здесь, на Всемирной конференции представителей молодежи, было принято решение о создании ВФДМ и проведении Всемирных фестивалей молодежи и студентов.

Участники встречи в Лондоне определили место и время проведения первого фестиваля: 20 июля — 17 августа 1947 года, город Прага.

«Вчера мы терпели жертвы от одного и того же врага — гитлеровских нацистов. Сегодня мы объединенными усилиями хотим построить прочный мир...» — писали молодые жители разрушенного гитлеровцами французского городка Орадур своим сверстникам из чешской деревни Лидице. Посланцы французской молодежи в числе других участников фестиваля приняли активное участие в восстановлении Лидице. Это было глубоко символично: молодежь планеты строила новый мир — мир без войн! И кто знает, может

быть, именно эта акция фестивальной солидарности подсказала художнику сюжет для первой серии марок, посвященных фестивальному движению: три девушки, представительницы различных континентов, объединенных эмблемой ВФДМ. 400 участников фестиваля выехали в Югославию на строительство железной дороги, многие разъехались по молодежным стройкам Чехословакии, помогли в восстановлении разрушенных войной городов в Польше и Болгарии... Традиции, зародившиеся в те дни, продолжают жить сегодня. В один из дней XI фестиваля — он будет посвящен молодому поколению, которое строит социализм на Кубе, — его участники вместе со своими кубинскими сверстниками выедут на «стройки солидарности»...

— Наверное, каждый всемирный форум молодежи оставил след на страницах фестивального альбома?

— Да, филателия стала как бы зеркалом фестивалей, отразив главные темы каждого.

Вот, например, марка НРБ, посвященная V Всемирному. (Он состоялся в 1955 году.) С уверенностью смотрят в будущее представители трех континентов, крепко взявшиеся за руки. Они полны решимости отстаивать мирное будущее народов. В день десятой годовщины со дня атомной бомбардировки Хиросимы делегаты фестиваля заявили на митинге, посвященном борьбе за мир: «Мы требуем запрещения атомного и водородного оружия. Наше стремление мы поддерживаем миллионами подписей, собранных под обращением Всемирного Совета Мира».

И не случайно на марке из польской серии, посвященной этому же фестивалю, изображен взмывающий в небо голубь мира, как бы подброшенный в синеву сильными молодыми руками.

Участники V Всемирного приняли Обращение к юношам, девушкам и молодеж-



ным организациям великих держав. В нем — призыв добиться от правительств подписания договора о сокращении вооружений и запрещении атомного оружия, требование создать систему коллективной безопасности народов и решать все спорные международные вопросы только за столом переговоров...

— Следующий, VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов проходил в 1957 году в нашей стране. И, естественно, советская почта уделила ему большое внимание...

— Министерство связи СССР отметило это событие выпуском большого количества филателистических материалов. На марках первой из фестивальных серий воспроизведена его эмблема и девиз «За мир и дружбу!». Он собрал тогда в Москве 34 тысячи юношей и девушек из 131 страны. Это был самый представительный форум за всю историю фестивального движения.

Полумиллионная манифестация молодежи за мир, семинары, дискуссии, встречи, первый на фестивалях студенческий клуб — вот что стояло за эмблемой Московского фестиваля.

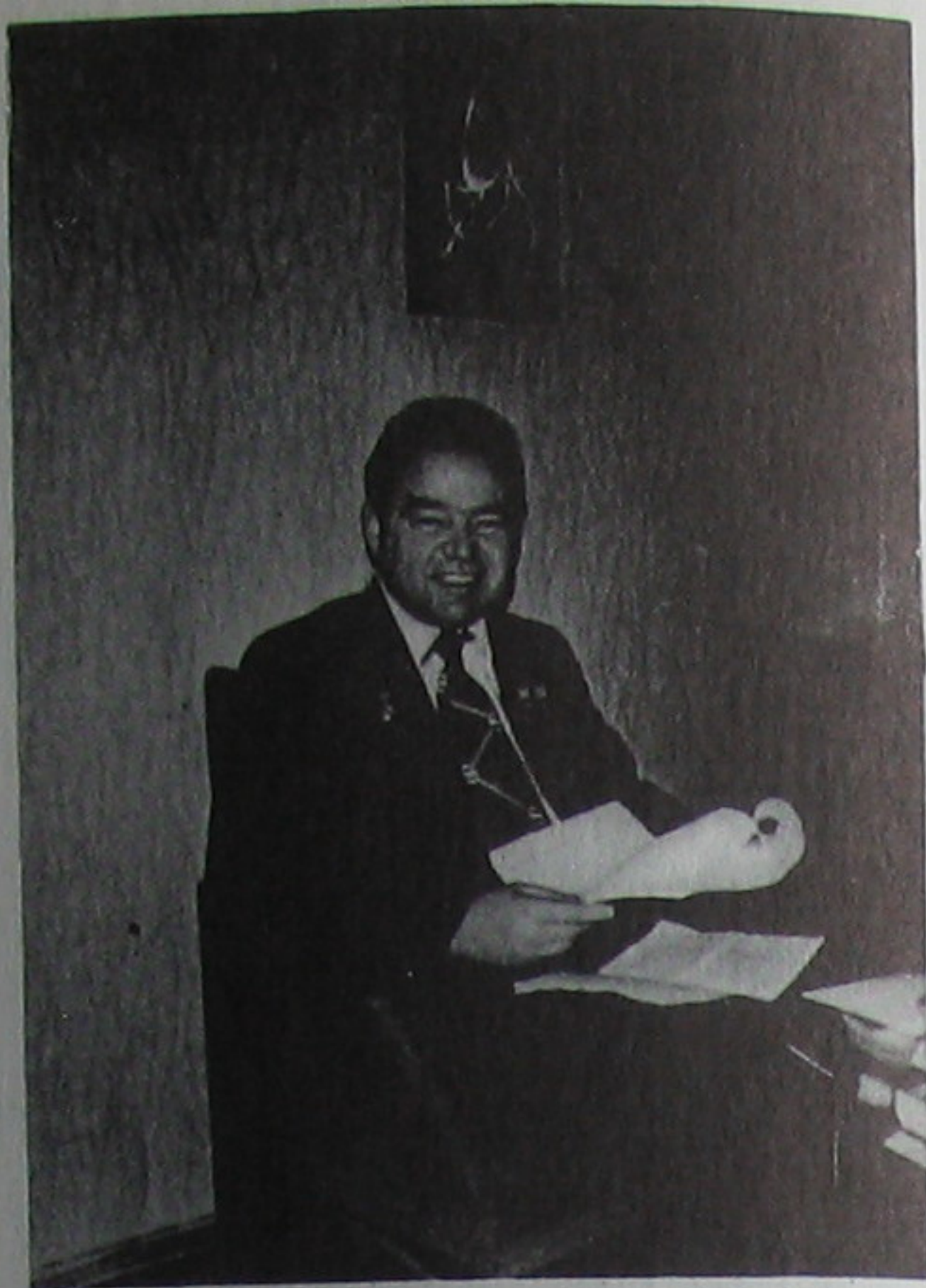
Во время фестиваля в Москве состоялась и Международная филателистическая выставка. Она так и называлась «VI фестиваль. Москва». Филателисты показывали свои коллекции в здании Библиотеки имени В. И. Ленина... Именно это здание было изображено на блоке и на марке, посвященных выставке.

Много фестивальных марок выпустили почтовые службы ГДР — страны-хозяйки X Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Он состоялся в 1973 году, и в этом же году из печати вышли почтовые миниатюры и блок, посвященные этому событию. Они отразили главные темы фестиваля.

— Представится ли филателистам возможность встретиться и обсудить свои дела на XI Всемирном форуме молодежи?

— Разумеется, ведь фестиваль многогранен. И конечно, здесь найдется время для общения молодых коллекционеров. Уверен, что во время таких встреч они смогут познакомиться своих коллег по увлечению с коммеморативными марками, значками, памятными медалями, которых выпущено немало. К ним добавятся новые, рассказывающие о фестивале в Гаване.

Беседу провел Л. ТАНСКИЙ



## АДРЕСА КОСМИЧЕСКОЙ ПОЧТЫ

**Первый космонавт-филателист**

**Г. М. Гречко принят в члены ВОФ Московским городским отделением в 1971 году (билет №13700).**

**25 февраля 1975 года за пропаганду филателии по радио и телевидению**

**из космоса он награжден знаком**

**«Активист ВОФ». 25 апреля того же года ему вручено удостоверение**

**специального корреспондента журнала «Филателия СССР».**

**Георгий Михайлович наряду с «космическими» марками СССР и**

**других стран коллекционирует значки «Космонавтика» и тех**

**городов, где он побывал.**

**Мы публикуем статью, написанную**

**Г. М. Гречко о своей работе в**

**качестве начальника первого**

**космического отделения связи.**

16 марта 1978 года закончился 96-суточный полет первой основной экспедиции станции «Салют-6». Более трех месяцев — это мировой рекорд продолжительности космических полетов — наш экипаж работал в сложных физических и психологических условиях.

Разумеется, такой полет был бы невозможен без постоянно и безупречно работающей радио-, телевизионной и телетайпной связи. Но вдали от Земли, от дома особенно хочется получить письма от семьи, от товарищей-космонавтов и друзей. Еще недавно доставка почты на борт космического корабля была практически трудно осуществима. Лишь в программе «Салют-6» с помощью экспедиций посещения стала возможной доставка почты как с Земли на борт орбитальной станции, так и с «Салюта-6» на Землю. Впервые космическая почта стала реальностью. За время полета на борт «Салюта-6» экспедиции посещения доставили многочисленную корреспонденцию: служебную и личную, центральные газеты и бандероли, заказные и простые письма.

10 января 1978 года в космос стартовал «Союз-27» с В. Джанибековым и О. Макаровым. В телевизионном репортаже о стыковке «Салюта-6» и «Союза-27» вы, наверное, видели, с какой радостью мы принимали почту — весточки от жен и детей, родственников и знакомых. Здесь были письма также от В. Шаталова и Г. Берегового, из Звездного городка и с Байконура.

Первая экспедиция посещения на «Союзе-27», кроме почты, привезла сувенирный штемпель для обработки личной корреспонденции членов экипажа. На нем изображена орбитальная станция в полете на фоне звезд, по кругу текст: «Борт орбитальной станции «Салют-6». Космическая почта». Для космонавтов на космодроме Байконур подготовили конверт с символическим рисунком и текстом «Космическая почта. «Салют-6». Эти конверты доставили нам для отправки почты на Землю. Один из них, прошедший почту с Земли на борт «Салюта-6», потом был направлен в адрес журнала «Филателия СССР». Космическая почта вернулась на Землю 16 января, и после обработки на космодроме ее разослали адресатам.

А в это время в рамках программы «Интеркосмос» шел заключительный этап подготовки к первому совместному полету космонавтов СССР и ЧССР на корабле «Союз-28». Почтовые ведомства СССР и ЧССР тоже готовились к этому историческому событию. Для гашения на орбите были выгравированы советский и чехословац-

кий штемпеля, подготовлены конверты с марками. Эти почтовые атрибуты разместились на борту «Союза-28», стартовавшего 2 марта с космонавтами А. Губаревым и В. Ремekom. Стыковка произошла на следующий день — 3 марта.

Интернациональная экспедиция доставила на борт нашей орбитальной станции решение Министерства связи СССР об открытии первого в мире космического отделения связи, начальником которого назначили меня. Мне вручили инструкцию — официальные полномочия Министерства связи СССР, специальный почтовый штемпель и материалы для гашения. Первый космонавт ЧССР Владимир Ремек на борт станции доставил и чехословацкий спецштемпель. На нем изображен корабль «Союз» на фоне земного шара, государственные флаги СССР и ЧССР и текст на русском и чешском языках: «Совместный полет СССР — ЧССР. Союз — Салют». Всего официально было направлено для гашения десять советских конвертов и три чехословацких.

Миллионы телезрителей видели открытие на борту «Салюта-6» почтового отделения. Мне, ленинградцу, было очень приятно, что первое письмо, отправляемое нами из просторов Вселенной, адресовалось в Ленинград, в Музей связи имени А. С. Попова. Письма с борта «Салюта-6» были направлены в СССР и ЧССР, в совет «Интеркосмос» при Академии наук СССР, в почтовые музеи, в адрес всемирной филателистической выставки «Прага-1978».

Космический пункт связи на борту «Салюта-6» стал, таким образом, первым в мире международным отделением связи на орбите, из которого на Землю отправилась первая международная космическая почта. В космическом отделении связи обрабатывалась также корреспонденция всех членов экипажа «Салюта-6» и наши личные сувениры — конверты, спецгашения, марки, блоки. С нами в космосе побывали номерные блоки «15-летие первого полета человека в космос» № 170186, 000170, 000920, блоки «XX лет космической эры» № 043702, 062605, 202493, 202084, два блока «100 лет ВПС» № 308874, 308957, блок «III съезд ВОФ» № 227780 и ряд других. Основная часть их была обработана штемпелем СССР, ЧССР и сувенирным штемпелем «Борт орбитальной станции «Салют-6». Космическая почта».

На Земле гашение, как правило, не вызывает особых трудностей. Иное дело в космосе. Оказывается, четкий оттиск гашения в условиях невесомости произвести весьма трудно. Я пробовал ставить штем-



пель, подкладывая под конверт специальные резиновые подушки, листы и обложки бортжурналов, но все было тщетно. Неожиданно пришла мысль — использовать... подлокотник кресла Юрия Романенко. Так получились самые лучшие отписки.

После посадки «Союза-28» бортовой штемпель Министерства связи СССР был отправлен в Москву, где на Главном почтамте им проводилось гашение. На корреспонденции, привезенной кораблем на Землю, ставился сопроводительный сувенирный штемпель «Космическая почта. Доставлено кораблем «Союз». Письма обрабатывались на космодроме Байконур и направлялись адресатам. Надо отметить, что в организации космической почты и в обработке корреспонденции большую помощь оказали почтовые работники Байконура под руководством Г. Журавлевой и филателисты космодрома под руководством В. Трошина.

## Навстречу юбилею Магнитки

Столице черной металлургии, славной Магнитке в 1979 году исполнится 50 лет. К этому юбилею готовится весь город. Немало предстоит дел и отделению ВОФ.

Двадцать лет назад, в апреле 1958 года, при Левобережном Дворце культуры металлургов был создан кружок филателистов. Его возглавил старейший коллекционер, один из авторов знаменитой «златоустовской платформы» Юрий Петрович Минеев, работавший заместителем начальника цеха Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина. Вскоре организовали и юношеский клуб.

Сейчас у нас большинство членов ВОФ — металлурги, работники комбината — инженеры В. Стукановский, И. Мелешко, В. Козлов, Н. Сиразитдинов, разлищик А. Воронин, долбежник В. Егоркин, электромонтеры М. Лорман, П. Логинов, вальцовщик Б. Лукин, ма-

стер-наладчик Магнитогорского калибровочного завода Б. Дун, начальник смены В. Конобрий, старший научный сотрудник ВНИИ-метиза И. Лазарев и многие другие. Немало и студентов, учащейся молодежи. Юношеской секцией, объединяющей свыше 300 человек, руководит работник Магнитогорского аэропорта, член горкома ВЛКСМ В. Саржевский.

Почти на каждой встрече можно услышать выступления по различной филателистической тематике, увидеть коллекции. Интерес вызвали, например, сообщения «Черная металлургия на марках СССР», «Средства связи», «Коллекционные материалы периода Великой Отечественной войны», «Картины И. Е. Репина», «Шахматы». Ю. Минеев занимается исследовательскими темами. Он рассказал о номерных почтовых штемпелях Москвы и Петербурга, о первых советских почтовых отправлениях.

У отделения хорошие отношения с городским агентством «Союзпечать», краеведческим музеем. Для киоскеров проводим беседы о филателии. Сотрудникам музея помогли в пополнении экспозиций, рассказывающих о 150-летию восстания декабристов и 70-летию первой русской революции.

60-летию Великого Октября посвящалась выставка, состоявшаяся в помещении музея. Ее экспозиция готовилась многими филателистами. На областной выставке в Челябинске коллекции «Великая Отечественная война» и «Первые советские почтовые отправления» (автор — Ю. Минеев) удостоились золотой медали. Одна из них — об Отечественной войне — демонстрировалась затем в музее в дни, когда отмечалось 60-летие Советских Вооруженных Сил.

А. ДЕРЖАВИН,  
председатель Магнитогорского городского отделения ВОФ,  
доцент педагогического института

Таким образом, дважды за время полета на борт орбитальной станции «Салют-6» доставлялась космическая почта и было открыто регулярное почтовое обращение на трассе Земля — космос и космос — Земля. Работа космического почтового отделения и доставка регулярной космической почты стали новым этапом в развитии почтовой связи. Это наш вклад в выполнение решений XXV съезда КПСС о дальнейшем развитии и совершенствовании всех видов связи. Мы гордимся, что приоритет в создании космической и международной космической почты принадлежит нашей Родине.

Г. ГРЕЧКО,  
летчик-космонавт СССР,  
дважды Герой Советского Союза,  
начальник отделения  
связи «Салют-6»



## ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ

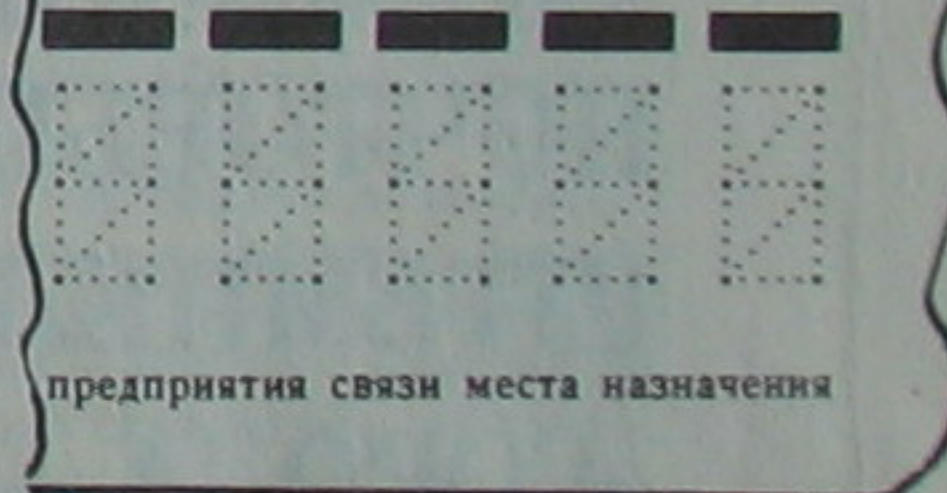
В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Н. Г. Чернышевского, великого русского революционера-демократа, ученого, писателя, литературного критика. Читая память о Н. Чернышевском советская почта и филателия. К знаменательной дате Министерство связи СССР выпускает почтовую миниатюру. В декабре 1939 года была выпущена серия (№ 717—719), посвященная 50-летию со дня смерти Н. Г. Чернышевского. Эти марки выпускались в двух вариантах: с гребенчатой и линейной зубцовками. Редкой считается миниатюра фиолетового цвета с линейной зубцовкой (№ 718). В июле 1953 года к 125-летию со дня рождения писателя-публициста была выпущена коммеморативная марка № 1720, на которой можно прочитать: «Н. Г. Чернышевский — великий русский писатель, вождь революционной демократии 1860-х годов». На знаке почтовой оплаты № 1945 изображена иллюстрация к роману «Что делать?».

В 1972 и 1976 годах Министерством связи СССР были изданы маркированные конверты, посвященные Н. Г. Чернышевскому.

А. БОРОДИН, А. МУШТА



САРАТОВ  
Памятник Н. Г. Чернышевскому



предприятия связи места назначения







## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ «ГОРОДА — ГЕРОИ»

За массовое мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, десять городов нашей страны Указами Президиума Верховного Совета СССР удостоены почетного наименования «Город-герой» и медали «Золотая Звезда».

Это — Москва, Ленинград, Киев, Минск, Волгоград, Одесса, Севастополь, Новоросийск, Керчь и Тула. Почетное звание «Крепость-герой» носит Брест. В связи с этим Министерство связи СССР в разное время вводило на почтовых отделениях этих городов художествен-

ные штемпеля «Город-герой». Они имеют календарную переводную дату и предназначены для длительного пользования. Первый штемпель в серии «Города-герои» был изготовлен в июле 1965 года для Брестской крепости. На нем, кроме памятной надписи «Брестская

крепость-герой», воспроизведена медаль «Золотая Звезда». В центре под календарной датой указано предписание связи «Брест узел связи». Штемпель применяется в 9-м отделении связи города, расположенном на территории легендарной крепости.

Специальные художественные штемпеля, выпущенные для города-героя Волгограда, отличаются от остальных отсутствием памятной надписи «Город-герой». Было изготовлено два разных штемпеля. Первый из них введен в феврале 1968 года, когда отмечалось 25-летие со дня разгрома фашистских войск под Сталинградом. На штемпеле (художник В. Рыбакова) изображена скульптура «Родина-мать» — главный монумент памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы — на фоне лучей восходящего солнца. Второй штемпель, выполненный по рисунку А. Медведева, был изготовлен в феврале 1970 года. На нем выгравирован фрагмент памятника-ансамбля на Мамаевом кургане в Волгограде: рука с факелом — «Вечный огонь в пантеоне воинской славы». Оба штемпеля имеют один и тот же текст: «Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы» и применяются на почтамте Волгограда.

Штемпель для города-героя Одессы был введен с июля 1972 года. На нем изображена пятиконечная звезда на фоне морских волн, в верхней части — памятный текст на украинском языке «Город-герой Одесса» (худ. Ю. Арцименев). В мае 1973 года, в дни, когда отмечалась 28-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в почтовое обращение поступили еще два штемпеля этой серии — в городах-героях Ленинграде и Севастополе.

Рисунок штемпеля для Ленинграда выполнил В. Остроухов. В верхней части его изображен крейсер «Аврора», а в нижней — пятиконечная звезда — символ воинской доблести. По окружности — памятная надпись «Город-герой Ленинград».

На севастьяпольском штемпеле в верхней части на фоне морских волн воспроизведена медаль «Золотая звезда» и помещен памятный текст на украинском языке «Город-герой Севастополь», в нижней части — лента и морской якорь. Автор рисунка А. Медведев. Оба штемпеля применяются на почтамтах этих городов.

В апреле 1974 года специальный штемпель был введен и в городе-герое Новоросийске. В нижней части его изображен силуэт торпедного катера на гранитном постаменте. Это фрагмент памятника морякам-черноморцам, установленного в городе. В верхней части на фоне лавровой ветви — очертания Золотой Звезды. Кроме надписи «Новоросийск — город-герой», указано место применения — «Новоросийский городской узел связи». Штемпель выгравирован по рисунку Л. Чернышева.

11 апреля 1974 года отмечалось 30-летие со дня освобождения от захватчиков Керчи. В этот день поступил в обращение специальный художественный штемпель «Город-герой Керчь». В верхней его части помещен памятный текст на украинском языке, а в нижней — пятиконечная звезда (худ. А. Медведев).

С 1 июля того же года начал применяться специальный штемпель и на почтамте Киева. По окружности штемпеля выгравирован памятный текст на украинском языке «Киев — город-герой», медаль «Золотая Звезда» на фоне лавровой ветви.

Говоря о штемпелях, отметивших присвоение Киеву звания «Город-герой», следует назвать еще один, применявшийся на почтамте только 23 октября 1965 года. В этот день город был удостоен медали «Золотая Звезда». Слева на штемпеле изображена медаль, а справа — очертания памятника Богдану Хмельницкому в Киеве. Внизу помещен текст на украинском языке: «Город-герой».

9 мая 1975 года, к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне в почтовое обращение поступил специальный штемпель «Минск — город-герой». Автор его рисунка А. Медведев. В левой части изображен памятник-обелиск советским воинам и партизанам, установленный в Минске на площади Победы; на фоне лавровой ветви — медаль «Золотая Звезда». По окру-

ности штемпеля помещена памятная надпись на белорусском языке: «Минск — город-герой». На почтамте города-героя Москвы специальный штемпель стал применяться с 31 октября 1976 года. В верхней части его стилизованное изображение Кремлевской башни, а в нижней, по окружности — памятный текст «Москва — город-герой». Художник Ю. Арцименев.

Последний в серии постоянно действующих художественных штемпелей «Города-герои» был изготовлен в апреле 1977 года для города-героя Тулы. В левой части его на фоне лавровой ветви изображена медаль «Золотая Звезда»; сверху памятный текст: «Тула — город-герой». Штемпель применяется со 2 апреля 1977 года на тульском почтамте. Известны два вида этого штемпеля, отличающиеся размером шрифта надписей и мелкими деталями рисунка. Наиболее характерное отличие — в величине цифр календарной переводной даты.

Таким образом, в настоящее время в 11 предприятиях связи городов, носящих почетное звание, применяется 12 различных художественных штемпелей. Изготавливая памятные художественные штемпеля в честь юбилейных дат, Министерство связи СССР дважды особо выделяло штемпеля, применявшиеся в городах-героях.

В 1967 году к 50-летию Великого Октября было подготовлено семь штемпелей для городов-героев Москвы, Ленинграда, Киева, Волгограда, Одессы, Севастополя и Бреста. В нижней их части выгравирована медаль «Золотая Звезда»; справа — памятный текст «50 лет Октября», а слева — архитектурный сюжет, характерный для каждого города: Холмские ворота Брестской крепости, скульптура «Стоять насмерть» (фрагмент памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы в Волгограде), памятник Богдану Хмельницкому в Киеве, здание Адмиралтейства в Ленинграде, Спасская башня Московского Кремля, памятник Неизвестному матросу в Одессе и памятник затопленным кораблям в Севастопольской бухте. Эти штемпеля дополняют подборку, посвященную городам-героям.

К 30-летию Победы совет-

ских городов-героев

К 30-летию Победы совет-

ских городов-героев

К 30-летию Победы совет-

ских городов-героев

К 30-летию Победы совет-

ских городов-героев

К 30-летию Победы совет-



ского народа в Великой Отечественной войне Министерство связи СССР подготовило десять штемпелей для городов-героев. В левой части их изображена медаль «Золотая Звезда», по окружности — памятный текст «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне», в центре — архитектурный сюжет, характерный для данного города-героя.

На штемпеле, применявшемся на почтамте крепости-героя Бреста, выгравирован фрагмент памятника-ансамбля защитникам крепости. Скульптура «Стоять насмерть» — рисунок штемпеля для Волгограда. Монумент защитникам города воспроизведен на штемпеле, изготовленном для города-героя Керчи. Памятник Неизвестному солдату и Вечный огонь на фоне здания Верховного Совета Украинской ССР — таков сюжет киевского штемпеля. Ростральная колонна и здание Военно-морского музея — это рисунок штемпеля, применявшегося на почтамте Ленинграда. На штемпеле для города-героя Минска изображен «Курган Славы», фрагмент памятника, установленного под Минском в честь успешного проведения операции «Багратион» в 1944 году, завершившейся освобождением Советской Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

Спасская башня Московского Кремля изображена на штемпеле, который применялся на почтамте Москвы. Монумент защитникам города, погибшим в годы Великой Отечественной войны, запечатлен на рисунке новороссийского штемпеля. На штемпеле для города-героя Одессы изображена знаменитая Потемкинская лестница — спуск к морскому порту. Стела в память защитникам города — таков рисунок штемпеля Севастополя.

В дни, когда отмечается 60-летие со дня создания Советских Вооруженных Сил, специальные художественные штемпеля городов-героев воскрешают в памяти исторические страницы летописи Великой Отечественной войны, героических подвигов Советской Армии, защитившей нашу страну от гитлеровского нашествия.

В. АЛЕКСАНДРОВ

## ПОЧТОВЫЕ СУВЕНИРЫ КРЫМА



Сотни тысяч отдыхающих ежегодно приезжают на Южный берег Крыма. Как и на любом курорте, здесь приготовлены для них многочисленные сувениры, среди которых и почтовые: маркированные открытки, конверты обычные и со специальной вкладкой.

Есть среди них и специальные почтовые штемпеля длительного и постоянного пользования, применяемые в ряде почтовых отделений Крыма. Самым новым из них, появившимся лишь в 1977 году, является штемпель «Ливадийский дворец-музей» в отделении связи «Ливадия».

Ливадийский дворец — один из наиболее значительных исторических и художественных сооружений Крымского побережья. 17 месяцев с 1910 по 1911 годы днем и ночью 2500 рабочих строили из белого инкерманского камня покоящийся на железобетонной подушке и бетонных сваях дворец «первого помещика России» Николая II.

Грянула революция, а весной 1925 года по декрету Совнаркома все 58 больших и малых комнат Белого дворца были переданы под санаторий. «Крестьянский курорт Ливадия» — такая табличка появилась здесь.

Через девять месяцев после освобождения Крыма от фашистских захватчиков в фев-

рале 1945 года Ливадия привлекла внимание всего мира. В Белом дворце в течение недели проходила Ялтинская (Крымская) конференция глав правительств держав антигитлеровской коалиции. Дворец являлся и резиденцией президента США Ф. Рузвельта.

«Уничтожить последние следы нацизма и фашизма и создать демократические учреждения...» — записано в декларации конференции. Тогда же была достигнута договоренность о создании всемирной демократической организации — Организации Объединенных Наций.

В 1953 году Ливадия становится профсоюзной здравницей, а с июля 1974 года дворец функционирует как музей, в котором воссоздана обстановка исторической конференции. У главного входа укреплен мемориальная доска.

С апреля 1972 года применяется специальное гашение «Алупкинский дворец-музей», которое можно получить в отделении связи «Алупка». Дворец и парк Алупки, бесспорно, лучший ансамбль Крыма, созданный в первой половине XIX века для генерал-губернатора Новороссийского края графа М. С. Воронцова. Проект был заказан английскому зодчему Э. Блэру, автору фасада Букингемского дворца в Лондоне. Гармонично объединяющий различ-



ные архитектурные стили (индомусульманский, средневековый европейский, раннего английского Ренессанса), связанный с окружающим пейзажем (зубчатыми скалами Ай-Петри, парком и морем), дворец производит неизгладимое впечатление. На строительстве, длившемся 20 лет (1828 — 1848 годы), работали сотни русских мастеров, создавших подлинные шедевры резьбы по камню и дереву, лепки, а также садово-паркового искусства.

В телеграмме В. И. Ленина Крымскому ревкому от 26 февраля 1921 года говорилось о том, чтобы были приняты решительные меры к действительной охране художественных ценностей, картин, фарфора, бронзы, мрамора, находящихся в ялтинских дворцах и частных зданиях. Тогда же в Алупкинском дворце открылся историко-бытовой музей, преобразованный в 1958 году в архитектурно-художественный.

Архитектурным символом Южного побережья Крыма заслуженно считается небольшая постройка в стиле готического замка на вершине мыса Ай-Тодор — Ласточкино гнездо. Здесь еще в VIII—X веках находился греческий православный монастырь. Сохранившаяся до наших дней постройка создана в 1912 году сыном известного архитектора В. О. Шервуда — инженером А. В. Шервудом. Небольшое, длиной около двадцати, шириной десять и высотой двенадцать метров, здание не является «шедевром» архитектуры, но уникально по своему расположению на вершине сорокаметровой скалы, отвесно обрывающейся в море. Оно пережило сильное землетрясение 1927 года. Однако время брало свое: здание обветшало. В результате восстановительных работ, начатых здесь в 1968 году, была подведена под основание монолитная железобетонная плита и все сооружение обнесено антисейсмическим поясом.

Мало известен специальный штемпель «Дом-музей А. П. Чехова» в Ялте, также учрежденный в 1971 году.

Л. ПАВЛУХИН

Ленинград



# НАША ЧАЙКА



Слава первой женщине-космонавту!

Пятнадцать лет назад, 16 июня 1963 года в 12 часов 30 минут в динамиках, установленных в Центре управления полетом, прозвучали переданные из космоса слова: «Я — Чайка. Вижу горизонт. Голубая, синяя полоса. Это — Земля. Какая она прекрасная! Все идет отлично!» Крупнейшие радиостанции мира, прервав на полуслове обычные передачи, сообщили, что в Советском Союзе запущен космический корабль «Восток-6», пилотируемый первой в мире женщиной-космонавтом Валентиной Владимировной Терешковой. «Впервые в истории человечества!», «Ошеломляющая новость!», «Потрясающая сенсация!», «Женщина в космосе — это неслыханно, великолепно, прекрасно!», «Советская женщина штур-

мует звездный океан!», «Полет в космос первой женщины — гимн человечеству!» — такими аншлагами пестрели в те дни газеты всех стран мира. «Беспримерный подвиг Валентины Терешковой является венцом всех достижений наших замечательных советских подруг», — писала Эжени Коттон, председатель Международной демократической федерации женщин. С волнением, радостью и гордостью восприняли люди всей земли героический полет Чайки. Полет первой советской женщины в космос нашел широкое отражение на иллюстрированных открытках. В день старта космического корабля «Восток-6» в издательстве «Правда» была подписана к печати многокрасочная открытка с портре-

том В. В. Терешковой (тираж 4 млн. экз.). Под портретом надпись: «Первая в мире женщина-космонавт, гражданка Союза Советских Социалистических Республик Валентина Владимировна Терешкова». После объявления Указа Президиума Верховного Совета СССР о присвоении славной дочери советского народа звания Героя Советского Союза появилась такая же открытка с надписью: «Гражданка Союза Советских Социалистических Республик, первая в мире женщина летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Валентина Владимировна Терешкова» (тираж 4,3 млн. экз.). Кроме того, издательство «Правда» выпустило две черно-белые карточки, каждая из которых была отпечатана миллионным тиражом. Ге-



роическому подвигу первой в мире женщины-космонавта посвятило две открытки издательство ИЗОГИЗ. «Радянська Україна» выпустила (тиражом 150 тыс. экз.) карточку «Космонавт-шесть Терешкова Валентина Владимировна». На открытке Министерства связи СССР «Космонавт СССР В. В. Николаева-Терешкова» напечатана трехкопеечная марка десятого стандартного выпуска с рисунком «В космос!». Портреты В. В. Николаевой-Терешковой входили в комплекты «Летчики-космонавты СССР» (Гознак, 1964 и 1968 гг., «Правда», 1973 г., «Планета», 1975 г.), в подборку «Герои космоса» («Изобразительное искусство», 1977 г.). А. Н. Мазитов изобразил В. В. Терешкову в открытой степи пос-

ле очередного прыжка с парашютом. Картина ярославского художника воспроизведена на открытке издательства «Советский художник» (1967 г.). В ознаменование 10-летия этого полета Министерство связи СССР выпустило одностроннюю почтовую карточку с оригинальной маркой. Открытки с портретами летчиков-космонавтов СССР собирают не только коллекционеры. Их бережно хранят миллионы советских граждан, которым посчастливилось быть современниками и свидетелями замечательных побед в завоевании космического пространства, достигнутых первым в мире социалистическим государством — Советским Союзом.

# ДОЛГОЖИТЕЛЬ ЛЕСА

Чемпионами по долголетию в равнинных европейских лесах признаны дубы, возраст которых порой приближается к тысяче лет. Растут лесные великаны медленнее других деревьев. Их рост длится всего 15—20 дней в году. В Польше известны три 900-летних дуба-великана, названные именами легендарных славянских братьев — «Лях», «Чех», «Рус». Растут они над рекой Вартой в Роголине, около города Познань. Бури и ураганы выкручивали их ветви, удары молний обжигали кору, крошили вершины. А они стоят непоколебимо, растут и даже плодоносят. Три старых дуба изображены на миниатюре ПНР № 1561! Почта Болгарии выпустила серию, посвященную вековым деревьям, среди которых 800-летний дуб в Туловой роще (№ 1300).

Велика польза, приносимая лесным великаном человечеству. Кора молодых дубов применяется в медицине как вяжущее средство. Желуди используют для приготовления желудевого кофе. Это прекрасный корм для свиней и некоторых других домашних животных. Но главное же его богатство — древесина, которая очень ценится в судостроении. Идет она и на изготовление мебели. Древесину дуба используют в бондарном деле. Добавка полимерной смолы из дубового «сока» в бетон придает конструкциям высокую прочность, стой-

<sup>1</sup> Номера марок даны по каталогу «Ивер».



## В СТЕНАХ МВТУ

Президиум правления ВОФ рассмотрел работу клуба филателистов Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана. Созданный пять лет назад в одном из старейших вузов страны, клуб накопил интересный опыт, учитывающий специфику и возможности учебно-заведения. Президиум правления ВОФ одобрил его деятельность и рекомендовал использовать этот опыт в других вузах страны. Клуб филателистов МВТУ, а также Дом культуры, музей училища и редакция газеты «Бауманец» награждены Почетными грамотами правления ВОФ.

Событием, предшествующим созданию клуба в стенах МВТУ, была небольшая филателистическая экспозиция, посвященная 50-летию образования СССР. На организационное собрание пришли 15 человек. А сейчас у нас более 200 членов ВОФ. Цифра немалая, если учесть постоянное обновление его состава — ведь 70 процентов членов клуба студенты.

Становлению клуба во многом способствовали филателистические мероприятия, проведенные в училище в 1973 году в связи со 100-летием со дня рождения Н. Э. Баумана — выдающегося революционера, чье имя носит МВТУ. По ходатайству ректората Министерство связи СССР подготовило специальное гашение, проводившееся в училище. Члены совета активно помогали работникам отделения связи Б-5. Состоялась и филателистическая выставка, подготовленная бауманцами совместно с другими московскими клубами.

Деятельность клуба ведется на основе годового плана, принятого на общем собрании. А организационные заботы ложатся на плечи совета, в который избраны как сотрудники училища, так и студенты. Совет руководствуется единым

планом воспитательной работы, утвержденным партийным комитетом МВТУ.

Председатель совета клуба — доцент, кандидат технических наук, участник многих выставок А. Ефремов. Его заместитель — инженер Н. Решетников, ответственный за выставочную работу. Студентом 4-го курса пришел А. Латухин. Теперь он аспирант, сочетающий подготовку диссертации с хлопотными обязанностями заместителя председателя, ответственного за организационную работу. А. Радчук — студент 5-го курса, член совета, обладатель медалей за коллекцию, посвященную советским олимпийцам. В совете еще два научных работника и инженер.

Отличительная черта этих людей — кстати, пятеро из них награждены знаком «Активист ВОФ» — стремление создать обстановку доброжелательности, которая побуждала бы и новичка, и опытного коллекционера ближе познакомиться с многообразным миром филателии. Запомнилась членом клуба встреча с художником В. Пименовым — автором почтовой миниатюры, посвященной Н. Э. Бауману. В нынешнем году в гостях у нас побывает главный редактор ДИЭЗПО А. Аксамит.

Большое внимание совет клуба уделяет филателистическим выставкам. В стенах МВТУ они проводятся регулярно — не менее двух раз в год и, как правило, посвящаются наиболее значительным общественно-политическим событиям в жизни нашей страны. Таким, например, как XXV съезд КПСС, 30-летие Победы, 60-летие Октября. Выставки обычно проходят в помещении музея училища, что позволяет познакомиться со стендами большому числу студентов, посещающих музей, где они изучают историю МВТУ, его славные традиции.

У нас сейчас около 40 выставочных стендов. Изготовили их сами по чертежам, полученным в Московском отделении ВОФ. Хотим организовать в музее постоянно действующую экспозицию. Возможность такая имеется — среди членов клуба есть участники выставок самого разного уровня — от городского до международного.

В училище издается многотиражная газета «Бауманец». Раз в месяц на ее страницах выступают со статьями и заметками в специальной рубрике «Мир наших увлечений» активисты: профессор и инженер, научный работник и студент. Работа клуба ведется в тес-

кость к влаге. Из мха, что растет на стволах дуба, извлекают ароматические масла, применяемые в парфюмерии.

В нашей стране дубовые леса встречаются большей частью в южных районах. Их площадь занимает 1,5 миллиона гектаров. В литовском поселке Стелмуж есть дуб, которому 2000 лет. Такие деревья представляют интерес для биологической науки и краеведения. Они объявляются памятниками природы и охраняются законом.

Почтовые ведомства многих стран постоянно выпускают марки, посвященные защите природы. В феврале 1977 года в ГДР была выпущена серия из 5 марок с изображением природных памятников. На одной из почтовых миниатюр — Ивенакский дуб близ Штавенхагена. Эти памятники взяты под охрану новым законом ГДР о защите природы.

Латинское название дуба «кверкус робер» в буквальном переводе означает «красивое, крепкое дерево». Его изображение находим на марках Румынии (№ 1451), Чехословакии (№ 1323). Дубы, которые мы встречаем в лесах, в парках и на окраинах Москвы, Киева и других городов, относятся к наиболее ценному виду — дубу черешчатому.

Это о нем опубликованы многочисленные исследования лесоводов и ботаников, это его чаще всего рисуют художники и воспевают поэты.

Б. НАКОНЕЧНЫЙ

Каменск-Уральский





ном контакте с ректоратом и общественными организациями училища. Представители совета входят в состав комиссии парткома по подготовке 150-летнего юбилея МВТУ.

Дом культуры МВТУ стал одним из первых в стране коллективным членом ВОФ. Коллекционеры активно участвуют в различных мероприятиях, проводимых Домом культуры. Так, совет подготовил филателистическую страницу популярного в училище устного журнала: перед его аудиторией выступали драматург В. Розов, художник А. Калашников, известные филателисты.

Недавно совет выступил с инициативой — провести в 1980 году Московскую филателистическую выставку, посвященную 150-летию МВТУ. Бауманцы уже сейчас готовят коллективную экспозицию, которая отразит историю училища и его традиции, развитие научных школ, вклад в отечественную науку и технику. Надеемся, что правление Московского отделения ВОФ эту инициативу поддержит.

В клубе хранится альбом, в котором собраны записи наших почетных гостей. После заседания Президиума правления ВОФ, о котором упоминалось в начале этой статьи, в альбоме появилась запись председателя правления ВОФ, Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Л. С. Демина с пожеланиями бауманцам успехов в учебе и коллекционировании.

Ю. ИВАШОВ,  
член совета клуба  
филателистов МВТУ

В помещении омского магазина «Филателия» правление областного отделения ВОФ часто организует небольшие экспозиции, которые, по нашему мнению, стали хорошей формой пропаганды коллекционирования. Так, активист ВОФ Б. Гарон показал открытки, посвященные Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота, И. Турышев — фрагменты коллекции о Рубенсе.

Внимание привлекали собрания марок А. Зырянова «Мой любимый город», А. Гончаренко «Зарубежная живопись»

Б. СИТНИКОВ

## НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

Говорят, что коллекционеры обладают особым потенциалом энергии. Наверное поэтому В. Томашевский — ответственный секретарь Кабардино-Балкарского республиканского отделения ВОФ, несмотря на пенсионный возраст, юношески увлечен.

Виктор Степанович принадлежит к людям, для которых филателия была и остается другом на всю жизнь. Еще подростком покупал он после уроков марки на деньги, сбереженные от школьных завтраков. Сколько радости доставляла первая, по-настоящему интересно собранная коллекция. Жаль, не сохранилась — пропала в годы войны.

За плечами Томашевского большой жизненный путь. Любимая профессия топографа, служба в армии, дорожки войны, две контузии — многое довелось пережить. Но Виктор Степанович считает, что марки всегда помогали глубже видеть жизнь, открывая ее новые грани.

И, конечно, не случайно, когда в 1960 году в столице республики — Нальчике родилось городское общество филателистов, В. Томашевский стал одним из первых его руководителей.

Тогда их было около десяти — энтузиастов развития филателистического движения в Кабардино-Балкарии. Много труда и энергии вложил в создание организации нынешний ее председатель хирург Л. Венедиктов.

Кстати, среди активистов люди самых разных профессий: педагог В. Кузьменко, начальник бюро инструмен-

тального хозяйства завода «Севкавэлектрорприбор» Н. Осепян, врач И. Мороз, инженер Ю. Новодворский. А Олег Владимирович Балабин! Много лет прикованный тяжелым недугом к постели, он является примером преданности своему увлечению. Друзья помогают ему следить за новинками, приносят книги, каталоги. Раз в неделю в просторном помещении магазина «Союзпечать» собираются филателисты Нальчика. Сейчас в организации более 130 человек. В. Томашевский считает, что вряд ли во главу угла нужно ставить численность. «Зачем нам «мертвые души»? Главное — сохранить ядро людей, по-настоящему увлеченных и заинтересованных. Хотя работа по привлечению новых членов ВОФ, безусловно, ведется.»

Естественно, что резерв организации черпает в молодежи. Виталий Нестерович Кузьменко — преподаватель ПТУ, ему и карты в руки. Он возглавляет юношескую секцию: занимается со школьниками, учащимися профессионально-технических училищ. Важно, считают в отделении, с первых шагов внушить молодым мысль о том, что филателия — не личное накопительство, а общественно полезное дело.

У филателистов Нальчика появились коллеги в других городах и населенных пунктах республики. В последнее время возникли отделения ВОФ в Тырныаузе, Прохладном, Майском. Местные собиратели все чаще навещают столицу за консультациями, и это верный признак того, что новым организациям жить, крепнуть, твердо становиться на ноги.

Надо сказать и о проблемах, волнующих кабардино-балкарских коллекционеров. «Союзпечать» нередко запоздывает с присылкой

необходимых каталогов, не хватает литературы, в частности, брошюр по тематической филателии. Очевидно, к запросам таких молодых отделений, как Кабардино-Балкарское, следует особо прислушиваться.

Сейчас в Нальчике готовят первую в республике выставку, посвященную 60-летию Ленинского комсомола. Отраднейший факт: филателистов горячо поддерживает областной комитет ВЛКСМ. Комсомольцы завода «Севкавэлектрорприбор» взяли в свободное от работы время изготовить стенды. Принято решение передать в распоряжение филателистов выставочный зал отделения Союза художников. Коллекционерам республики предстоит серьезный экзамен на творческую зрелость.

А. БОЛОТИН

Кабардино-  
Балкарская АССР

## Нам сообщили

В Ташкентском окружном доме офицеров прошла II областная филателистическая выставка в честь 60-летия Вооруженных Сил СССР.

Юбилею Советской Армии посвящалась выставка под девизом «На страже завоеваний Великого Октября», состоявшаяся в Крымском краеведческом музее в Симферополе.

VI отчетно-выборная конференция областного отделения ВОФ прошла в Вороже.

Читательская конференция журнала «Филателия СССР», организованная правлениями Азербайджанского и Бакинского отделений ВОФ, проведена в столице республики.

(По сообщениям наших корреспондентов А. Завадовской, В. Барбуха, Б. Гвоздовича, В. Димитрова)

Читатель  
размышляет

## АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ

Сейчас, видимо, никто не станет оспаривать факта, что коллекционирование стало характерной приметой нашего свободного времени. Коллекционерские устремления людей получили развитие не только благодаря массовому интересу к истории, но и тому опыту, который накопили приверженцы традиционных, устоявшихся видов коллекционирования. В первую очередь — филателисты.

Недавно довелось мне побывать в музее истории Риги и мореходства. В те дни там проходила интересная выставка — экспонировалась краеведческая коллекция, собранная членами «клуба друзей» этого музея, — старинная утварь, печатные издания, фотографии. О. Логинова, возглавляющая этот клуб, работающий уже более пяти лет, рассказала, что, когда он создавался, когда устраивались первые экспозиции, то они брали пример... с филателистических выставок.

Этот любопытный факт не требует особых комментариев. Он ясен по своей сути. Коллекция, вынесенная на обозрение — на выставку, в цех завода, в сельский клуб, — становится нашим общим культурным достоянием, пробуждающим общественный интерес к почтовому документу.

Между тем во время поездок в тот или иной город приходится выслушивать сетования, что некоторые филателисты, чьи коллекции представляют широкий интерес, неохотно участвуют в выставках. Что ж, такие коллекции справедливо называют «мертвым грузом», который способен доставить удовольствие только одному человеку — их владельцу.

Помнится, каким успехом

пользовалась на одной из представительных московских выставок экспозиция — солдатские письма времен Великой Отечественной войны (из коллекции В. Муратова). На листах разместились одноцветные сероватые конверты и карточки без марок, с полустертыми карандашными надписями, со штемпелями полевой почты и штампами военной цензуры. Какой эмоциональный заряд был заложен в этой коллекции, в этих письмах, ставших бесценными документами ратного подвига советского народа!

Каждая полная и хорошо разработанная коллекция, хронологическая или тематическая, является своеобразным «иллюстрированным сборником» исторического характера. Вспомним, к примеру, знаменитое, поистине уникальное собрание Н. С. Тагрина (более 620 тысяч открыток), которое академик С. И. Вавилов в свое время назвал «иллюстрированной энциклопедией культурной жизни нашей эпохи». На двери квартиры Тагрина — табличка с надписью «Охраняется государством». К коллекции часто обращаются исследователи, она помогла проиллюстрировать более полутора тысяч различных изданий, в том числе Большую Советскую Энциклопедию. Собрание Тагрина помогло созданию свыше 100 фильмов.

Марки, разумеется, вряд ли могут играть такую прикладную роль — по ним не восстановишь первоначальный вид старой улицы или здания, разрушенного в войну. Филателия, естественно, разнится своим изобразительным языком от филкартии. Язык филателии более строг, плакатен и условен, что, впрочем, помогает обобщенно, или, как еще говорят, типически отображать события и явления нашей действительности.

У нас в стране с каждым годом все больше проходит филателистических выставок. И не только в городах, но и в поселках, селах. Постоянно расширяется круг экспонентов. Это, бесспорно, отраднейший факт, в котором в первую очередь проявляется активная общественная позиция членов ВОФ.

В. НИКОЛАЕВ





*Встреча  
с увлеченным  
человеком*

## НА ВСЮ ЖИЗНЬ

По сценариям писателя Иосифа Прута снято более шестидесяти художественных лент. В их числе знакомый многим поколениям советских людей кинофильм «Тринадцать», повествующий о борьбе с басмачами, созданная в годы Великой Отечественной войны картина «Секретарь райкома», фильмы «Сильнее всего», «Князь Мстислав Удалой», «Ждите нас на рассвете», «История одного преступления», «Взрыв после полуночи», «Ромео — мой сосед» и многие другие.

— А встречается ли среди персонажей ваших произведений коллекционер? — поинтересовался я, узнав, что филателистический стаж писателя давным-давно «перешагнул» через полувековую отметку.

Иосиф Леонидович отрицательно покачал головой: нет, мол, не встречается. И тут же спохватился:

— Как же я запямятовал? Видно, много лет минуло. Еще до войны написал пьесу «Я вас любил». Четыре года — с тридцать пятого по тридцать восьмой — она шла в Центральном театре Советской Армии и театре Ле-

нинградского военного округа. Я буквально каждую свободную минуту отдавал филателии, поэтому неудивительно, что любовь к ней «привил» и главному герою спектакля — летчику, комиссару авиабригады. На ленинградской сцене его играл ныне Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Юрий Толубеев. Он даже придумал песенку о марках, которая очень нравилась зрителям. Словом, филателия на сцене оказалась большим, чем художественная деталь.

— А когда вы сами заинтересовались ею?

— О, это произошло давно — еще на заре века, и я рад, что любовь к филателии пронес через всю жизнь. В мои детские годы такого понятия, как марка на уроке, разумеется, не существовало, но «филателистическое самообразование» меня не обошло стороной. Мальчишки всегда мальчишки: то, что каждый из нас узнавал, знакомясь с новой маркой, быстро становилось известно всем. Ярких, привлекательных марок тогда, к сожалению, было мало, и наше воображение занимали не картинки экзотических растений и животных, а сами названия далеких стран и островов, звучащие таинственно и недоступно. Помнится, я даже завел специальную тетрадь, куда записывал всяческие удивительные и казавшиеся мне неправдоподобными истории, свидетельствующие о приверженности филателистов своему увлечению.

— Припомните, пожалуйста, одну из них...

— Она относится к годам первой мировой войны. Англичане и французы вели боевые действия в Африке за захват немецких колоний. Одним из батальонов на территории Того командовал английский офицер — ярый филателист. Однажды ночью по его приказу подразделение ворвалось в расположение немецких войск, захватило находившуюся там почтовую контору и свыше получаса удерживало ее. Чем в эти минуты занимался командир? Выполнял роль почтмейстера! Полчаса ему вполне хватило, чтобы на германских колониальных марках оттиснуть надпечатку текста «Английская оккупация», наклеить их на конверты и отослать по почте. Теперь эти отправления стали большой редкостью.

— Действительно, весьма оригинальный способ дока-

зательства приверженности своему увлечению. Но в распоряжении современных коллекционеров масса других возможностей самоутверждения в филателии. Какими чертами, по вашему мнению, должен обладать настоящий филателист!

— В первую очередь — любознательностью и пытливостью. Впрочем, ответом в два-три слова ограничиться трудно. Вот мы часто говорим, что филателия немислима без кропотливого и настойчивого поиска. Верно? Несомненно. Но не кажется ли вам, что это выражение повторяют так часто, что стирается первоначальный его смысл. Поиск ведут и маститые коллекционеры, и новички, и, наконец, кюфовцы. А во что выливаются искания, нередко неизвестно. Поиск ради поиска? Конечно, нет. На мой взгляд, исследовательский поиск лишь в том случае венчается подлинной творческой удачей, если его результаты станут достоянием определенного круга людей. Например, клуба, кружка, отделения. Мы называем свое Общество культурно-просветительским, и каждый настоящий филателист должен быть просветителем в широком смысле этого слова.

— Недавно, Иосиф Леонидович, вы побывали в Швейцарии. Встречались ли во время поездки с филателистами!

— Остановлюсь на посещении фирмы «Анри Беар», ведущей торговлю марками. Хотя в ней всего три-четыре человека, она считается крупнейшей в юго-западной Швейцарии. В ее обороте находятся, главным образом, классические марки, спрос на них постоянно растет. У владельца фирмы Анри Беара три взрослых сына, но никто из них никогда не собирал марки. Что поделаешь — отец против. Он полагает, что его

фирма разорится в тот момент, когда дети возьмут в руки кляссер.

О просветительской или познавательной функции филателии в Швейцарии, как и повсюду на Западе, можно говорить лишь с большой натяжкой. Другое дело — филателия и бизнес. Эти понятия весьма тесно переплелись. Чувствуя неуверенность, а то и страх перед завтрашним днем, люди, не будучи филателистами, предпочитают вкладывать свои средства в марки. В этом им помогают филателистические журналы, процентов на семьдесят-восемьдесят забытые объявлениями о всевозможной купле-продаже.

В разговоре со мной Анри Беар назвал цифру, которая, видимо, небезынтересна нашим коллекционерам. По последним подсчетам, в мире 206 миллионов филателистов — пять процентов всего населения Земли. Очень бурно растут ряды коллекционеров в развивающихся странах.

— У вас солидная «филателистическая биография», вместившая, видимо, немало интересных встреч, памятных событий.

— Моими друзьями были известные филателисты — академик Петр Ребиндер, полярник, первый председатель правления ВОФ Эрнст Кренкель. Кстати, он однажды подарил мне дружеский шарж, выпущена серия в честь Т. Г. Шевченко, в сентябре М. Е. Салтыкова-Щедрина, в декабре — М. Ю. Лермонтова и Н. Г. Чернышевского. И следом, в феврале 1940 года появились еще четыре «писательских» миниатюры — «80-летие со дня рождения А. П. Чехова». И эти годы не исключение. Даже в трудные январские дни 1942 года, когда судьба нашей Родины решалась на полях сражений, почта СССР не забыла 500-летний юбилей узбекского писате-

Страстным собирателем был народный артист СССР В. Хенкин. В его коллекции наряду с обычными марками хранились фальшивые. Владимиру Яковлевичу постоянно доставляло огромное удовольствие изучать их судьбу, сравнивать с подлинными.

И еще несколько слов о раритетах. Точнее, об уни-

куме — знаменитой одноцентовой марке Британской Гвианы 1856 года, считающейся самой дорогой маркой мира. Представляете мое изумление, когда в одном из английских журналов я прочитал, что «примой» мировой филателии следует считать не «Гвиану», а отпечатанную на желтой бумаге трехкопеечную марку Котельнической земской управы 1869 года. Такое мнение высказал не кто иной, как Джон Вильсон, экс-хранитель филателистической коллекции британской королевы. Вот аргументы, на которые он ссылается: «Гвиана» известна в одном экземпляре, а русская земская марка не найдена вообще. Известно лишь, как выглядит купон от нее...

— Какую тему вы бы предпочли, доведись вам заново сделать выбор в филателии!

— Мир литературы. Тема очень познавательная и благодарная. Раскройте каталог советских марок. Пожалуй, самый крупный раздел тематического указателя отдан писателям и литературным критикам. Кого только из корифеев отечественной и зарубежной культуры мы тут ни встретим. В Советском Союзе вышли сотни марок и блоков на эту тему. Обратимся к любому году, скажем, к 1939-му. В июне выпущена серия в честь Т. Г. Шевченко, в сентябре М. Е. Салтыкова-Щедрина, в декабре — М. Ю. Лермонтова и Н. Г. Чернышевского. И следом, в феврале 1940 года появились еще четыре «писательских» миниатюры — «80-летие со дня рождения А. П. Чехова». И эти годы не исключение. Даже в трудные январские дни 1942 года, когда судьба нашей Родины решалась на полях сражений, почта СССР не забыла 500-летний юбилей узбекского писате-



## МАРКА — ИСКУССТВО СВОЕОБРАЗНОЕ

Сегодня мы продолжаем рассказ о марке, как искусстве графической миниатюры (см. «Филателия СССР» № 2, 1978 г.). Речь пойдет о новом творческом направлении в советской почтовой марке начала 60-х годов. В чем же это направление состояло? В силу каких объективных причин возникло? И как в течение почти двух последних десятилетий развивалось? Ответ на эти вопросы мы найдем в самих работах нового поколения художников марочного искусства. Рассмотрим их творческий почерк. Такой метод дает возможность сопоставить отдельные явления и выделить среди многообразия вышедших за эти годы марок те, которые несли элементы нового. У нас нет возможности рассказать о всех художниках нового направления. Мы не коснемся также творчества «певцов одной темы». Познакомимся с теми, кто оказал наибольшее влияние на марку этого времени.

Начало 60-х годов. Осуществлен первый в мире полет человека Страны Советов в космос. Во все сферы жизни входят новые понятия, новые термины. В архитектуре — новые материалы, новые формы. Новые ритмы в музыке. Новые пластические решения в скульптуре и цветовые — в живописи. А в искусстве почтовой миниатюры все пока оставалось почти без перемен. Над маркой преимущественно работали художники — представители школы, сложившейся при Гознаке. Увлечение наибо-

лее авторитетных из них фотографичной документальностью и второстепенными декоративными элементами далеко вышло за рамки фазы очередного творческого поиска.

С принципиальной критикой несоответствия между стремительной космической эрой и вялой по цвету, невыразительной по композиции и статичной по рисунку маркой выступила группа молодых художников. Они считали, что марка должна быть более динамичной, декоративной, композиционно более лаконичной и острой. Иными словами — более современной. В свою очередь, эти художники из-за отсутствия достаточного опыта работы в почтовой миниатюре не были свободны от ошибок. Но своей активностью и убежденностью в принципиальных вопросах они подготовили и осуществили перелом в истории развития нашей марки. Их позиция была поддержана руководством Министерства связи СССР. Заметим тут же, что именно после этого ветераны марочного искусства создают свои наиболее выразительные произведения. О них мы уже говорили. Здесь нет случайности. Их успех объективно обусловлен новыми творческими тенденциями, определившими деятельность Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР (ДИЭЗПО). С тех пор Дирекция и сотрудничающий с ней художественный совет Министерства связи СССР стали творческим центром,

формирующим современный образ нашей почтовой марки.

Заметная роль в этом принадлежит Льву Михайловичу Шарову. В 1962 году появилась его первая марка «Неделя письма». Сюжет марки прост: изображены средства перевозки почты по воздуху, суше и по воде. Но обратим внимание на рисунок фона. Его прорезает стремительная форма. Марка примечательна тем, что мы не назовем, пожалуй, другой, где художник так прямо иллюстрировал свой собственный критерий: марка должна быть динамичной. Прошло шестнадцать лет, и теперь можно проследить основные творческие особенности мастера. Скажем сразу, что Лев Шаров художник сложный. В течение всех лет в его работах четко просматриваются две линии, которые почти не пересекаются между собой. В одной он предстает как живописец, который легко и широко пишет картины природы нашей Родины. Пример тому — вышедшие в разные годы его серии: «Вулканы Камчатки», «Грибы», «Советский Дальний Восток» и несколько серий на общую тему «Цветы». В другом цикле работ мы видим композиции, составленные из геометрических форм. Автор то «вписывает» в них смысловые элементы, то «геометризирует» сами элементы, подчиняя их сконструированной схеме.

Особое место в ряду молодых художников 60-х годов занимает Анатолий Иванович Калашников. Он — мастер гравюры на дереве. От своего учителя академика И. Н. Павлова он унаследовал основы классической гравюры, а затем пришел к своему самобытному композиционному строю, темпераментному, смелому штриху и филигранной тех-



Художник  
Л. ШАРОВ



Художник  
А. КАЛАШНИКОВ



нике. Вероятно, не всем коллекционерам известно, что оригиналы многих марок, хранящихся в их альбомах, были выполнены Анатолием Калашниковым в натуральную величину будущей миниатюры, и печатные формы делались факсимильно, непосредственно с авторских досок. Многие из гравюр многоцветные и сложные по наложениям красок. Это уникальное явление в мировой практике гравюры на дереве. В искусстве, как и в спорте, раньше чем выступить с «произвольной программой», мастер должен продемонстрировать свою «школу». Калашников делал гравюрные повторения тончайших иллюстраций, выполненных пером.

Но не только «школой» Калашникова восхищаются коллеги. Им импонирует острый, плотно сбитый композиционный строй, смелая пластика форм, решительная направленность линий рисунка, продуманность всей работы.

Все это очень отвечало духу времени, и печать влияния гравюр Калашникова лежит на многих марках тех лет.

Остается пожалеть, что не каждая тема может быть убедительно выражена средствами гравюры. К творческому портрету Анатолия Калашникова можно добавить и то, что он много лет работает в близкой к почтовой миниатюре разновидности графики — экслибрисе. Первые призы и золотые медали ряда международных конкурсов — убедительное признание таланта большого мастера советской миниатюрной гравюры.

Успешно начали работу в марке Анатолий Мартынович Аксамит и Николай Кириллович Литвинов. Они — выпускники Московского полиграфического института, работали в области рекламного плаката. Затем со-



Художник  
А. АКСАМИТ



Художник  
Н. ЛИТВИНОВ



Художник  
Ю. АРЦИМЕНЕВ

стоялась «проба сил» в марочном искусстве. Количество выполненных ими работ не дает пока достаточного материала для аналитического разбора творчества, но то, что сделано, сделано убедительно. Неожиданные решения композиций были встречены хорошими отзывами филателистов, а отдельные приемы нашли себе подражателей среди художников.

Анатолий Аксамит смело ввел в марку аллегорические образы, которые в качестве фона усиливают восприятие основного предмета композиции. И сумел сообщить зрителю такое восприятие своих работ, будто перед ним не графика, а ювелирное произведение. Это ощущение нас не покидает и когда мы смотрим его серию «Туризм в СССР» и серию «Отечественный ледокольный флот».

Со временем художники всесторонне обогатили советскую почтовую марку. В ней отражены динамика и ритмичность, живописность и декоративность и, наконец, символика и аллегория. Казалось, нет в этом искусстве больше «нехоженых троп», но... Николай Литвинов вносит в почтовую миниатюру романтику. Каскад его первых же серий не оставил никаких сомнений в том, что над маркой начал работать талантливый художник большого романтического дарования. Большому успеху художника способствовал тонкий композиционный такт и удивительно увязанные и выдержанные цветовые отношения.

Под влиянием работ мастеров старшего поколения формируется творческое дарование молодого художника Юрия Арцименова, избравшего основным «ключом» своих композиций символику. Заявка этого художника очень убедительная, и у нас еще представит-

ся возможность проанализировать сделанное им.

Итак, мы познакомились с создателями марки, заглянули в их творческую лабораторию и увидели, как она непроста. Многие остались за рамками рассказа, но даже краткое знакомство с историей становления марки и творчеством отдельных мастеров убеждает в том, что марка — это искусство, которое имеет свою историю, свои законы, школы, творческие течения и направления, своих художников и почитателей. Искусство это сложное и своеобразное. Сложное еще и потому, что представляет собой синтез искусств.

История продолжается. Марка ждет новых художников.

Успех будет сопутствовать тем из них, кто уверенно чувствует себя в рисунке и живописи, кому подвластен язык декоративного искусства, послушна аллегория и символика, кто хорошо овладел искусством шрифта, тонко чувствует изящество композиции и не страшится миниатюрности исполнения оригинала. Отсутствие одного из этих элементов мастерства означает белое пятно в профессиональной подготовленности художника-марочника, его слабость. А слабости никакое искусство не терпит.

Известно, что почтовая марка издается от имени государства. Эта высокая честь налагает на художника большую ответственность. Поэтому его идейная убежденность, гражданственность — те качества, без которых немислим художник искусства малых форм, находящегося на переднем крае идеологической борьбы.

Е. АНИСКИН,  
художник

## Письма в редакцию Из плавания возвратясь

Я работаю помощником капитана на дизель-электроходе «Горец» и нахожусь в плавании по три-четыре месяца. Раньше филателистические материалы, в том числе номерные блоки, мне оставляли в правлении Приморского отделения. Теперь большая часть блоков направляется в «Союзпечать», и по возвращении из рейса приобрести их, как правило, не удается. Знаю, что в подобной ситуации находятся многие мои коллеги — моряки. Интересно, как организовано их снабжение коллекционными материалами в других отделениях?

Виктор РОЗУМОВСКИЙ

Владивосток

## Одни отказы

Отделение ВОФ города Партизанска создано три года назад. У нас 20 членов ВОФ. Проведена выставка. Намечены дальнейшие планы, но появилось препятствие — плохое снабжение. К нам не поступают лупы, пинцеты, клеммташи, классеры стоимостью 10 руб. Не хватает марок социалистических стран. Но, пожалуй, наша главная беда — равнодушное отношение к филателистам со стороны городского агентства «Союзпечать». Его начальник И. Третьяков отказывается вводить абонементы, предпочитая распространять коллекционные материалы по различным киоскам, где их часто продают с нагрузкой.

В агентстве «Союзпечать» марки хранятся небрежно, правильно обращаться с ними мало кто умеет. Наше предложение провести занятия с киоскерами тов. Третьяков решительно отвергает. Да и выслушать нас, членов ВОФ, обсудить по-деловому проблемы в «Союзпечати» некому.

БУЛАХ, ДАВИДОВ,  
ГИТЕЛЬСОН, МУСАТОВ,  
ТАРТЫШЕВ



## СНОВА В ПАРИЖЕ

13 апреля в одном из залов парижского Музея почты и филателии состоялось открытие филателистической выставки «Франция — СССР». Ее организатор — Федерация союзов филателистов Франции приложила много усилий для того, чтобы экспозиция прошла на высоком уровне и привлекла внимание местных коллекционеров. На 257 стендах были выставлены 47 генеральных, специализированных и тематических собраний высокого класса, причем преобладала классическая филателия.

Наши коллеги показали 26 работ, которые включали марки Франции, пробы и буклеты, домарочные письма, первые беззубцовые знаки оплаты, письма военных лет и т. д. Среди них несколько тематических разработок, таких как «В. И. Ленин» (Ф. Вербуа), «Музыка и филателия» (Ж. Жибури), «СССР осваивает космос» (А. Ренье), «Специальные гашения СССР и США по нефтяной тематике» (Ж. Барбедет) и другие.

В советской экспозиции значительную часть занимали тематические коллекции. Посетители, в частности, проявляли большой интерес к собраниям В. Ю. Блинова «От штурма Бастилии до штурма Зимнего» (Минск), Г. В. Брынских «Симбирск,



В залах выставки



Ульяновск — родной город В. И. Ленина» (Ульяновск), В. В. Снегирева «Страницы советской внешней политики» (Москва) и т. п.

Жюри выставки, в состав которого входили такие известные французские филателисты, как Л. Дюбус, П. Ланглуа, М. Дотель и М. Липшюц, дало высокую оценку большинству работ. Золотых медалей удостоены москвич К. А. Бернгард за коллекцию «Марки России 1856—1917 годов» (пробные выпуски, разновидности, буклеты и т. д.), французские филателисты Р. Лаплас за «Классику Франции», А. Мишон, показавший «Буклеты Франции», Р. Анок за собрание марок Норвегии и Ж. Бейлериан, представивший марки Монако. Медалью награждены все советские и французские разработки. Кроме того, четыре члена ВОФ: И. С. Брюн (Ленинград), С. М. Блехман, Е. П. Сашенков (Москва) и В. Н. Фурман (Одесса) — получили специальные призы Федерации союзов филателистов Франции. Шести французским участникам вручены призы ВОФ: Г. Рюмо, Г. Нодэ, Р. Тома, Ж. Барбедет, Ж. Жибури и А. Ренье.

К экспозиции «Франция — СССР» был приурочен выпуск почтовой марки, посвященной 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. На выставке можно было приобрести открытки с его портретом и конверты, изданные в честь этого юбилея. Рядом с филателистическими коллекциями располагались стенды с редкими фотографиями великого русского писателя.

Почтовое ведомство Франции подготовило к выставке специальный штемпель. В честь этого события были изданы также плакат и конверт.

На торжественном открытии присутствовали посол

СССР во Франции С. В. Червоненко, почетный патрон выставки, генеральный директор почт и связи Франции Р. Жодэр, руководители Федерации союзов филателистов Франции, представители общества «Франция — СССР» и другие официальные лица. Выступавшие с удовлетворением отметили, что сотрудничество между советскими и французскими филателистами развивается успешно. Проводимые в Париже и Москве совместные выставки, встречи делегаций способствуют взаимному культурному обогащению, помогают лучше познакомиться с историей, наукой и искусством наших стран. Все это является существенным вкладом в дело укрепления дружбы между советским и французским народами.

Очередная выставка «СССР — Франция» состоится в 1981 году в Москве.

И. МЕРКУЛОВ,  
заместитель председателя  
правления ВОФ

### На марках — Лениниана

Большой интерес многочисленных посетителей выставки «Франция — СССР» вызвала коллекция преподавателя Франсуа Вербуа. Филателист из рабочего пригорода Парижа представил собрание марок, посвященное В. И. Ленину. Мы познакомимся с ним в один из вечеров, когда Франсуа давал пояснения посетителям, собравшимся у семи стендов его Ленинианы.

— Свою коллекцию я начал собирать пять лет назад в память о великом вожде Октябрьской социалистической революции, коренным образом изменившей исторические судьбы человечества, — рассказывает он. — Мое собрание марок —

дань глубокого уважения выдающемуся марксисту.

В своей экспозиции я стараюсь отразить основные этапы жизни и революционной деятельности Ильича. В ней представлены ленинские марки, выпущенные в Советском Союзе и других социалистических странах, а также в государствах Азии, Африки, Латинской Америки. Коллекция разбита на темы: «Ленин и партия», «Ленин и комсомол», «Ленин и пресса». Имеются также разделы, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Ильича и 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Выставочные листы сопровождаются текстами, соответствующими документами, стихами. Среди них — поэма Маяковского «В. И. Ленин», фотоснимки из газеты «Юманите». Для того чтобы постоянно пополнять свою Лениниану, я переписываюсь с советскими коллекционерами, веду с ними обмен марками.

Ф. Вербуа — преподаватель профессионально-технического колледжа в Леваллуа, выпускающего слесарей, фрезеровщиков и наладчиков. Он активный участник ассоциации «Франция — СССР», член филателистической секции. В семье Вербуа давно собирают марки, сам Франсуа увлекается ими с 15 лет.

Расширяя и обогащая свою главную коллекцию, Ф. Вербуа готовит сейчас новую экспозицию, которая посвящается пятнадцати советским республикам. Его давнишняя мечта — посетить Советский Союз, увидеть места, связанные с именем вождя революции, — Мавзолей В. И. Ленина и Музей революции в Москве, Смольный и крейсер «Аврора» в городе на Неве.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,  
корреспондент ТАСС

П а р и ж





## ВЫСТАВКА КАРТМАКСИМУМОВ «БЕЛЬГИЯ — СССР»

В рамках Королевской федерации филателистических обществ Бельгии существует и активно действует организация «Бельгийские максимафилисты», которая периодически проводит международные выставки картмаксимумов. В 1978 году состоялась однанадцатая по счету экспозиция. В ней приняли участие любители максимафилии Бельгии и СССР. Для Всесоюзного общества филателистов это событие имело особое значение, поскольку советские коллекционеры показывали свои работы в Бельгии впервые. Выставка привлекла большое внимание общественности и официальных властей. Об этом свидетельствует тот факт, что почетными патронами ее были посол Советского Союза в Бельгии С. К. Романовский, министр почты, телеграфа и телефона Л. Дефоссе, министр французской

культуры Бельгии Ж. Дэусс, председатель Королевской федерации филателистических обществ, одновременно исполняющий обязанности президента ФИП Ж. Штиббе, президент — генеральный секретарь ассоциации «Бельгия — СССР» М. Сенже и другие официальные лица. Торжественное открытие, на котором было объявлено решение жюри, состоялось 31 марта в здании Королевского музея изящных искусств в Брюсселе.

В течение двух дней — 1 и 2 апреля выставку посетил около десяти тысяч человек. Всего в экспозиции были представлены 20 коллекций — по 10 от каждой страны. Высшей наградой, позолоченной медалью, отмечена работа А. Пикера «Бельгия туристическая». Пять собраний удостоены серебряных наград, среди них два советских — И. Николаевой «Космос» и В. На-

деждина «Художники эпохи Возрождения». Восемь коллекций отмечены посеребренными медалями, три из них завоевали представители Советского Союза. Три члена ВОФ получили также бронзовые награды и два — дипломы. Всем участникам вручены памятные призы, учрежденные различными государственными и общественными организациями Бельгии.

По случаю выставки был изготовлен специальный штампель, а к открытию ее приурочен выпуск одной из новых марок.

В целом экспозиция прошла успешно и явилась новым вкладом в развитие культурных связей между филателистами Бельгии и СССР. Ответную выставку картмаксимумов «СССР — Бельгия» намечено провести в будущем году в Москве.

А. ИВАНОВ

8 марта 1943 года у села Соколово Змиевского (ныне Готвальдовского) района Харьковской области приняла боевое крещение чехословацкая воинская часть, сформированная на территории СССР и ставшая ядром новой чехословацкой армии. Советские и чехословацкие воины плечом к плечу сражались против немецко-фашистских захватчиков, проявляя чудеса мужества и героизма. 35-летию этих боев посвящалась двусторонняя филателистическая выставка «СССР — ЧССР». Такие смотры, поочередно проводимые в наших странах, стали традиционными. Чехословацких друзей у нас принимали Москва, Ленинград и Минск. На этот раз честь провести выставку предоставили Харькову.

Оргкомитет возглавила заместитель председателя Харьковского областного Совета народных депутатов, председатель областного отделения Общества советско-чехословацкой дружбы Н. Пернач. Были напечатаны афиши, каталоги, выпущен значок. Министерство связи СССР издало маркированный конверт и подготовило специальный штампель.

136 стендов разместились в выставочном зале Дворца студентов. На них экспонировались 26 коллекций из Советского Союза и 25 из Чехословакии.

На открытии выставки присутствовали заместитель председателя правления ВОФ А. Канинский, зав. выставочным отделом ВОФ М. Кабанов, председатель правления Украинского республиканского отделения Ф. Мудренко, председатель правления Московского отделения П. Мазур, гости из ряда городов страны. Приехали и представители Союза чехословацких филателистов — Иозеф Гоффман, Франтишек Даниэль, Алоис Вавра.

Выставка пользовалась большим успехом: ее посетило более десяти тысяч человек, в том числе чехословацкие туристы, прибывшие в Харьков поездом дружбы.

Жюри вручило награды, а также 26 специальных призов, учрежденных Министерством связи СССР, правления ВОФ, Украинского республиканского отделения, Союзом



чехословацких филателистов, журналом «Филателия СССР» и другими организациями. Медали в ранге золотой получили М. Айзен, К. Бернгард, М. Добин, И. Збарский, Д. Кузнецов, В. Снегирев, Иржи Брейга, Павел Фиала, Ян Фролик; в ранге позолоченной — Е. Сашенков, О. Форафонов, В. Фурман, Владимир Вана, Яромир Гвиждь, Иозеф Гоффман. 13 участникам присуждены медали в ранге серебряной. 2 — посеребренной, 9 — бронзовой. В юношеском классе Леонид Виноградов и Гильда Лабанцова удостоились медалей в ранге серебряной, Ян Гензер — посеребренной, остальные 5 участников — бронзовой.

Большим успехом пользовались фрагменты генеральных коллекций почтовых марок СССР, представленные Иржи Брейгой, И. Збарским, М. Айзеном; хронологические и исследовательские коллекции марок и цельных вещей России К. Бернгарда, М. Добина, Д. Кузнецова, О. Форафонтова. Интерес вызвали тематические коллекции — «Страницы советской внешней политики 1917 — 1941 гг.» В. Снегирева, «Черпая в спорте вдохновенье» В. Фурмана, «Полярная почта от истоков до наших дней» Е. Сашенкова, «Главы из истории эсперанто» Владимира Вана и др. Многим понравилась разработка 11-летнего горьковчанина Леонида Виноградова «Хочу быть космонавтом».

Были высказаны и критические замечания. Например, в интереснейшей коллекции «Стандартные выпуски почтовых марок СССР» М. Айзена в изобилии показаны... образцы типографского брака. Недоуме-

ние вызвало отсутствие титульных листов в ряде коллекций чехословацких филателистов.

На выставке работали филателистический киоск, выездное отделение связи, где проводилось гашение. Гости ознакомились с достопримечательностями Харькова, посетили мемориал в Соколово, где встречались с участниками боев, осмотрели гигант нашей индустрии — тракторный завод, были на занятиях филателистического кружка во Дворце пионеров и школьников имени П. Постышева.

А. ТЕРЕЩЕНКО,  
заместитель председателя оргкомитета выставки,  
председатель правления Харьковского областного отделения ВОФ

## В финском музее

Недавно вместе с группой белгородских связистов я побывал в туристической поездке в Финляндии. В программу входила экскурсия в город Тампере, где мы посетили музей Владимира Ильича Ленина. В одном из залов демонстрируются почтовые марки разных стран по теме «Лениниана».

Конечно, большую часть экспозиции составляют марки СССР. Внимательно просматривая альбомы, я увидел, что в них пока отсутствуют два советских выпуска — почтовый блок «XXV съезд КПСС» с портретом В. И. Ленина и марка, посвященная 106-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Эти миниатюры оказались в моем карманном клэссере. Я положил их в музейный альбом. Они сразу привлекли внимание многих посетителей.

Радостно сознавать, что марки Ленинианы занимают почетное место в экспозиции, рассказывая о жизни и революционной деятельности вождя пролетариата.

Ю. КУЦЕНКО

г. Валуйки,  
Белгородская обл. 25



# ПЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

В прошлом году берлинское отделение центрального кружка дружбы ГДР — СССР при Союзе филателистов ГДР отметило свое пятилетие.

За сравнительно небольшое время кружковцы много сделали для развития филателии в Германской Демократической Республике и установления прочных связей с советскими коллекционерами. Мы не раз получали благодарности Союза филателистов ГДР и Всесоюзного общества филателистов.

К 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и к 30-летию Общества германо-советской дружбы члены берлинского отделения подготовили интересные коллекции, которые демонстрировались как у нас в стране, так и за рубежом, и были

удостоены высоких наград. Эти экспонаты рассказали об истории нашего государства и его достижениях, о трудовых подвигах советских людей и крепких дружеских узах, связывающих народы СССР и ГДР.

Мы принимали активное участие в выставках дружбы, которые проходили в Центральном доме культуры железнодорожников в Москве и в Центральном доме германо-советской дружбы в Берлине, в крупнейших филателистических смотрах «Соцфилэкс-77» и «Виадрина-77», посвященных 60-летию Великого Октября, в экспозициях коллекционеров Парижа, Берлина, Москвы, а также в различных мероприятиях в честь праздника германо-советской дружбы и Дня филателии.

Наши ближайшие задачи — укреплять связи с Со-

ветским Союзом и всеми силами способствовать пропаганде идей социализма и коммунизма. Члены берлинского отделения разрабатывают темы, связанные с такими важнейшими событиями нынешнего года, как 60-летие Советской Армии, 160-летие со дня рождения К. Маркса, 30-летие пионерской организации имени Э. Тельмана, 110-летие со дня рождения основоположника социалистического реализма М. Горького. В 1979 году исполняется 30 лет Германской Демократической Республике. К этому славному юбилею наши филателисты уже сейчас ведут активную подготовку.

К. КЮЛИНГ,  
председатель берлинского  
отделения центрального  
кружка дружбы  
ГДР — СССР при Союзе  
филателистов ГДР

# ТИТАН ВОЗРОЖДЕНИЯ

«Искусство сокрыто в ках, гравюрах и теоретических трудах, кто его сумеет вырвать, тот им владеет», — эти слова стали творческим девизом Альбрехта Дюрера — выдающегося немецкого живописца, жившего на рубеже XV и XVI веков. В нынешнем году исполнилось 450 лет со дня его смерти.

Воздействие гуманистических идеалов эпохи Возрождения, учеба в Италии и Нидерландах способствовали формированию у молодого художника стремления к научному познанию окружающего мира. Многогранность деятельности Дюрера, глубокое понимание природы и человеческой природы, необыкновенный дар наблюдательности нашли свое выражение в его картинах, акварелях, рисун-

ках, гравюрах и теоретических трудах.

Ф. Энгельс причислял великого художника к титанам эпохи Возрождения. А. Дюрер, в творчестве которого нашла отражение бурная эпоха Реформации и крестьянской войны, оказал огромное воздействие на искусство своего времени. Об этом говорят и верность мастера гуманистическим идеалам Ренессанса, и неуклонное стремление к реалистическому выражению богатства и сложности жизни, и народные тенденции в его творчестве. В наследии Альбрехта Дюрера около ста гравюр на меди, триста рисунков для гравюр на дереве, картины, портреты, работы по теории искусств. Эти произведения стали украшениями многих музеев, вошли

в золотой фонд мирового искусства.

Почтовые ведомства ряда стран посвятили творчеству А. Дюрера свои марки. Его картины и гравюры запечатлены на знаках оплаты ГДР (№ 223, 1362—1364)<sup>1</sup>, Болгарии (блок № 54), Австрии (№ 1911), ЧССР (№ 1720), Республики Бурунди (№ 461—466). На марках последней из перечисленных серий привлекает внимание портрет А. Дюрера, о котором его современник ученый и гуманист Эразм Роттердамский сказал: «Это художник, достойный бессмертия». Как показало время, слова великого мыслителя оказались пророческими.

А. ПОТЕМКИН

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».

1471-1528

AD



Титан возрождения





## НОВЫЕ МАРКИ ФРАНЦИИ



Выпуск, посвященный Дню марки, продолжает документальную серию, посвященную истории французской почты. Серия выпускается почтовым музеем, почтамтом и филателистическим клубом. За последние годы в серии появились марки с изображением почтовых перекладных 1835 года, городского почтальона 1830 года, бляхи почтальона Второй Республики и сельского почтальона на велосипеде 1894 года.

Сельский почтальон носил в те времена синюю блузу с черным поясом, на голове у него обычно была надета соломенная шляпа или кепка. Парижский почтальон 1900 года носил доломан и высокое кепи. Его одежда напоминала военную форму тех времен.

Через плечо у него висела большая сумка с оригинальной застежкой, в которую складывалась корреспонденция. Письма опускались в новенькие почтовые ящики, которые с 1884 года были установлены на многих парижских улицах. Количество почтовых отправок резко увеличилось в конце века, особенно в столице. Поэтому администрации пришлось открыть много дополнительных почтовых отделений и разрешить частной фирме устанавли-

вать на тротуарах бронзовые колонны со световой рекламой. Основанием их служили полые тумбы, которые и использовались как почтовые ящики. Одна из таких колонн и запечатлена на французской марке номиналом 1,00 + 0,20 фр. из серии выпуска нынешнего года.

Народ назвал их «колоннами Дюфейель», по имени расторопного коммерсанта, установившего в Париже их более четырехсот.

Эти своеобразные почтовые ящики были составной частью парижской жизни. Сначала они обслуживались почтальонами, которые передвигались пешком или на велосипедах, а в один прекрасный день на помощь почтальонам пришли автомобили.

Одна из газет, выходившая в то время, писала: «Господин заместитель государственного секретаря сам торжественно открыл автомобильную почтовую службу, объехав для сбора почты 13-й квартал». Желание художника передать атмосферу времени прослеживается и в изображении на эмиссии мужчины и женщины той эпохи. Так и кажется, что эти детали взяты с афиш Тулуз-Лотрека.

Марка, выпущенная французской почтой, воспроизводит один из уголков на-

ционального парка в Порт-Кро. Он был заложен в 1963 году и интересен прежде всего тем, что является первым островным парком в средиземноморской зоне Франции (включает 600-метровую морскую зону вокруг самого острова и соседних островков — Баго, Раскас и Ля Габиньер).

Несмотря на сравнительно небольшие размеры (всего 700 гектаров на суше и 2000 гектаров морской поверхности), парк Порт-Кро является, тем не менее, богатейшим экологическим ансамблем с разнообразной, дополняющей друг друга флорой и фауной.

Дикие, причудливые нагромождения скал, поднимающихся уступами от береговой линии до 200-метровой высоты — таков рельеф парка. Лес площадью в 640 гектаров богат интересными средиземноморскими видами растений и животных, что привлекает многочисленных туристов.

В центре многоцветной марки номиналом 1,25 фр. изображена жирелла — красивая, пестро окрашенная рыбка — один из самых интересных представителей фауны Средиземного моря.

А. ПОНОМАРЕВ.

## Что, где, когда

В Болгарии поступила в обращение новая юбилейная марка «Освобождение Болгарии. 1878—1978». Она посвящена 100-летию освобождения страны от османского ига. На марке изображен памятник свободы, установленный на вершине легендарной горы Шипка.

Министерство связи НРБ выпустило в обращение новую почтовую марку, посвященную состоявшейся национальной конференции БКП. На знаке оплаты — символическое изображение трехцветного флага Болгарии, пятиконечная звезда и надпись «Национальная партийная конференция». Номинал миниатюры 2 стотинки. Выпущены также два конверта первого дня с тем же сюжетом, что и марка.

В Софии открылось первое в Болгарии автоматизированное почтовое отделение. Посетителей обслужи-

вает всего один человек. Он исполняет некоторые специальные заказы, оформляет телеграммы и посылки, а также дает консультации. Все остальные операции выполняются автоматами. Здесь можно приобрести различные конверты, почтовые карточки, марки, газеты, бумагу и т. д.

Если этот эксперимент окажется успешным, то автоматизированные отделения связи будут открыты и в других городах страны.

Серию почтовых марок с изображением дорожных знаков выпустило управление почт, телеграфа и телефона Турции. Миниатюры выполнены в форме плакатов с надписями: «Превышение скорости ведет к гибели», «Ты спешишь на свадьбу или на тот свет?».

Издание этих марок, подготовленное по инициативе управления шоссейных дорог страны и общества по предотвращению катастроф,

предпринято в рамках начатой в Турции кампании по борьбе с нарушениями правил дорожного движения.

В Хельсинки состоялась национальная филателистическая выставка «Финляндия-78». На ней были представлены марки, конверты, почтовые открытки и другие материалы из собраний почти ста филателистов страны, а также из музея почты и телеграфа.

Большой интерес посетителей вызвали советские марки из коллекции президента Финляндской республики У. К. Кекконена.

IX Всемирному конгрессу профсоюзов, проходившему недавно в чехословацкой столице, посвящена новая почтовая марка ЧССР.

На многоцветной миниатюре номиналом в 1 крону изображена эмблема Всемирной федерации профсоюзов. Автор марки художник Милан Хегар.

## Марок тогда еще не было

Читая роман американского писателя Гора Видала «Бэрт», опубликованный в журнале «Иностранная литература» (№ 7—10, 1977 г.), обратил внимание на курьезный факт. Герой романа — американский вице-президент в своих воспоминаниях пишет: «Позже сенат, уже не единодушно (воздействие моей речи стало ослабевать), проголосовал за то, чтобы мне было дано пожизненное право отправлять письма без марок» (№ 10, с. 102). И далее на стр. 156 (речь идет о другом персонаже романа): «Я великодушно улыбнулся, заплатил за марку и отправился на Пайн-стрит».

В первом случае речь идет о событии, датированном в романе мартом 1805 года, во втором — июнем 1836 года. Известно, однако, что первая в мире марка вышла в Англии

в 1840 году, и лишь через семь лет, в 1847 году, появились марки в США. Как же они оказались на страницах романа?

С. УРУМОВ

Джезказган

На вопрос читателя по просьбе редакции отвечает один из переводчиков романа А. Файнгар:

— Действительно, в историческом романе американского писателя Гора Видала «Бэрт» (под названием «Вице-президент Бэрт» книга вышла в московском издательстве «Прогресс» в 1977 году) дважды упоминаются почтовые марки. И оба раза действие происходит в «домарочный период». Первые американские марки были утверждены специальным актом конгресса США 3 марта 1847 года и выпущены 1 июля того же года.

В послесловии к своему роману Гор Видал пишет: «Едва ли в книге много ошибок и

анахронизмов». Что ж, филателист из Джезказгана все же нашел ошибку.

Быть может, Гору Видалу есть что ответить ему?

Мы допускаем, что американский писатель Гор Видал не принадлежит к числу поклонников почтовой миниатюры. Так что его неосведомленность в филателистической истории в какой-то степени объяснима. А вот чем объяснить тот факт, что на стр. 13 «Календаря филателиста» (1978 г.) в статье «Холерные ножницы» говорится о почтовых служащих, которые в 1830 и 1831 годах «принимали от клиентов письма и наклеивали марки»? Этот вопрос, заданный нам читателем Е. Вайсбергом из Запорожья, редакция переадресовывает работникам издательства «Связь», выпустившим «Календарь филателиста».



## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

289.046

SZÉKELY BERTALÁN: IL. LAJOS KÖLTÖSTÉNEK MEGTALÁLÁSA



MAGYAR POSTA 20 Ft

A MONACSI CSATA 450. ÉVFORDULÓJA  
1926-1976

В моей коллекции хранится почтовый блок ВНР номиналом 20 форинтов. Хотелось бы узнать подробнее, по какому поводу он издан!

Р. Мелконян

Москва

Венгерский почтовый блок (№ 126 по каталогу «Ивер») посвящен важным событиям начала XVI века. Тогда Венгрия, как и народы Балканского полуострова, постоянно подвергалась нападениям со стороны Турции. В 1521 году султан Сулейман I, воспользовавшись междоусобицами венгерских феодалов, решил окончательно покорить страну. Над государством нависла опасность. Король Лайош II всячески стремился укрепить свою армию и заручиться поддержкой европейских держав. На помощь пришли Чехия, Польша, Хорватия, Германия. Однако Англия и некоторые крупные государства не оказали поддержки венграм. Королю удалось собрать лишь 25 тысяч человек.

29 августа 1526 года в битве у Мохача войско было разбито. В сентябре турки захватили Буду — столицу Венгрии. После мохачского поражения часть страны надолго попала в турецкую зависимость. В другой ее части хозяйничали австрийские Габсбурги.

Картина известного венгерского художника Берталана Секея, репродуцированная на почтовом блоке, рассказывает о мохачском сражении и похоронах погибшего в бою короля Лайоша II.

Недавно приобрел иллюстрированную карточку «Открытое письмо». На ней нет никаких выходных данных. Сообщите, пожалуйста, когда и кем издана эта карточка! Подводная лодка какого типа на ней изображена!

В. Русаков

Солигорск

Карточки «Открытое письмо» в годы Великой Отечественной

войны выпускались многими организациями. Такие издания без почтового оформления нельзя считать филателистическими документами и экспонирование их на выставках не поощряется.

На этой карточке изображена подводная лодка типа «Щ». Такие корабли, строившиеся несколькими сериями, были основным типом средних лодок в нашем флоте перед войной.

Отличаясь надежностью механизмов, хорошими мореходными качествами, они значительно превосходили средние подводные лодки других государств.

Блестяще проявили себя лодки такого типа в годы суровых испытаний. Многие из них, в том числе и «Щ-402», удостоены звания гвардии и награждены орденом боевого Красного Знамени.

В связи с исполняющимся в этом году 150-летием воссоединения Армении с Россией Министерство связи СССР готовит к изданию серию знаков почтовой оплаты, посвященную архитектурному искусству республики.

Серию открывает марка номиналом 4 копейки с изображением бронзовой фигуры из крепости Эребуни (VIII в. до н. э.). Это бронзовая статуя в виде грифона, украшавшая архитектурный комплекс города-крепости и столицы государства Урарту.

На рисунке миниатюры достоинством 8 копеек воспроизведен Эчмиадзинский собор, величественный памятник древнего армянского зодчества.

Он был первым христианским храмом Армении.

Хачкары — своеобразные армянские средневековые памятники мемориальной архитектуры. Они представляют собой плоские каменные плиты, украшенные резными орнаментальными композициями. На марке номиналом 10 копеек изображены хачкары из местечка Цахкадзор.

Завершают серию две миниатюры, на которых запечатлены выдающиеся творения современной армянской архитектуры. На двенадцатикопеечной марке — здание Матенадарана — крупнейшего в мире хранилища древнеармянских рукописей.

Знак почтовой оплаты номиналом 16 копеек посвящен главному архитектурному ансамблю Еревана — площади Ленина. На рисунке — Дом правительства Армянской ССР и памятник В. И. Ленину. Художественное оформление марок выполнил Н. Черкасов. Размеры 37×52 мм, печать — офсет.



## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

### ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Цена  
без  
налога  
10  
коп.

Куда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Адрес отправителя \_\_\_\_\_



В ДЕЙСТВУЮЩЕМ ФЛОТЕ.

Подводная лодка выходит в боевую операцию



СССР

12 апреля — День космонавтики. Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28X40 мм. В листе 36 шт. (6X6).

4817. 6 коп.— На переднем плане рисунка марки дано стилизованное изображение монумента «В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства», установленного в Москве. На втором плане воспроизведен полет в околоземном космическом пространстве орбитального научно-исследовательского комплекса, состоящего из космической станции «Салют-6», состыкованной с двумя космическими кораблями типа «Союз». Золотистая, фиолетово-ультрамариновая, темно-фиолетово-ультрамариновая (12.4.78). Тираж 6 млн.

Девятый Всемирный конгресс профсоюзов. Прага. 1978. Рис. Н. Черкасова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 28X40 мм. В листе 36 шт. (6X6).

4818. 6 коп.— На фоне геральдического щита, обрамленного лавровыми ветвями, изображена эмблема Всемирной федерации профсоюзов и дан памятный текст. Вверху на лучистом фоне написаны буквы «ВФП». Многоцветная (14.4.78). Тираж 6 млн.

Отечественное паровозостроение. Рис. Н. Колесникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 32,5X65 мм (№ 4819) и 65X32,5 мм (№ 4820—4823). 4819. 1 коп.— Паровоз Е. А. и М. Е. Черепановых. 1833—1834 гг. Фоновый рисунок изображает Выйское механическое заведение Черепановых и общий вид Выйского медеплавильного завода, от которого до рудника Медного была проложена первая в России чугунная рельсовая дорога. Ввер-

ху — портреты Е. А. и М. Е. Черепановых. Многоцветная (20.4.78). Тираж 7,4 млн.

4820. 2 коп.— Товарный паровоз типа 1-3-0 серии Д. 1845 г. Фоновый рисунок — общий вид паровозной мастерской Александровского завода в Петербурге, где был построен паровоз. Многоцветная (20.4.78). Тираж 7,1 млн.

4821. 3 коп.— Первый пассажирский паровоз типа 2-2-0 серии В. 1845 г. Паровоз эксплуатировался на Петербурго-московской железной дороге. Фоновый рисунок воспроизводит здания вокзалов этой дороги в Петербурге и Москве. Вокзалы символически соединены лентой с надписью: «Петербург — Москва». Многоцветная (20.4.78). Тираж 6,3 млн.

4822. 16 коп.— Товарный паровоз типа 0-3-0 серии Гв. 1863—1867 гг. Фоновый рисунок изображает Воробьевский мост на одном из участков Петербурго-московской железной дороги. Многоцветная (20.4.78). Тираж 5,6 млн.

4823. 20 коп.— Пассажирский паровоз типа 2-2-0 серии Ба. 1863—1867 гг. Фоновый рисунок — дебаркадер станции Сергиевская Пустынь бывшей Петергофской железной дороги. Многоцветная (20.4.78). Тираж 5,1 млн.

108-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Худ. оформление И. Дергилева. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Рам. 12:12 1/2. Размер блока 7X9,5 см. Размер марки в блоке 37X52 мм.

4824. 50 коп.— На марке блока помещена репродукция хранящегося в Государственной Третьяковской галерее портрета В. И. Ленина работы художника В. А. Серова (1956 г.). Внизу под маркой — памятный текст.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

15 марта. 100-летие болгарского Красного Креста. Худ. С. Ненов. Глубокая печать, с зубцами. Тираж 120 тыс. 25 ст. Эмблема и лавровые ветви.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

28 марта. Выдающиеся люди и освобождение Болгарии. Худ. А. Старейшински. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 162 тыс. серий.

2 ст. Л. Н. Толстой (1828—1910).

5 ст. Ф. М. Достоевский (1821—1881).

13 ст. И. С. Тургенев (1818—1883).

23 ст. В. В. Верещагин (1842—1904).

25 ст. Д. Гарибальди (1807—1882).

35 ст. В. Гюго (1802—1885).

На всех марках изображен колокол, как символ свободы. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Апрель. Произведения мирового искусства из Дрезденской галереи. Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс. серий.

8 ст. Тициан. «Тридцать серебрянников».

13 ст. А. Дюрер. «Портрет молодого человека».

23 ст. П. Рубенс. «Вирсавия у фонтана».

25 ст. Г. Гольбейн-младший. «Портрет синьора Море».

35 ст. Рембрандт. «Автопортрет с Саскией».

43 ст. Тинторетто. «Портрет дамы».

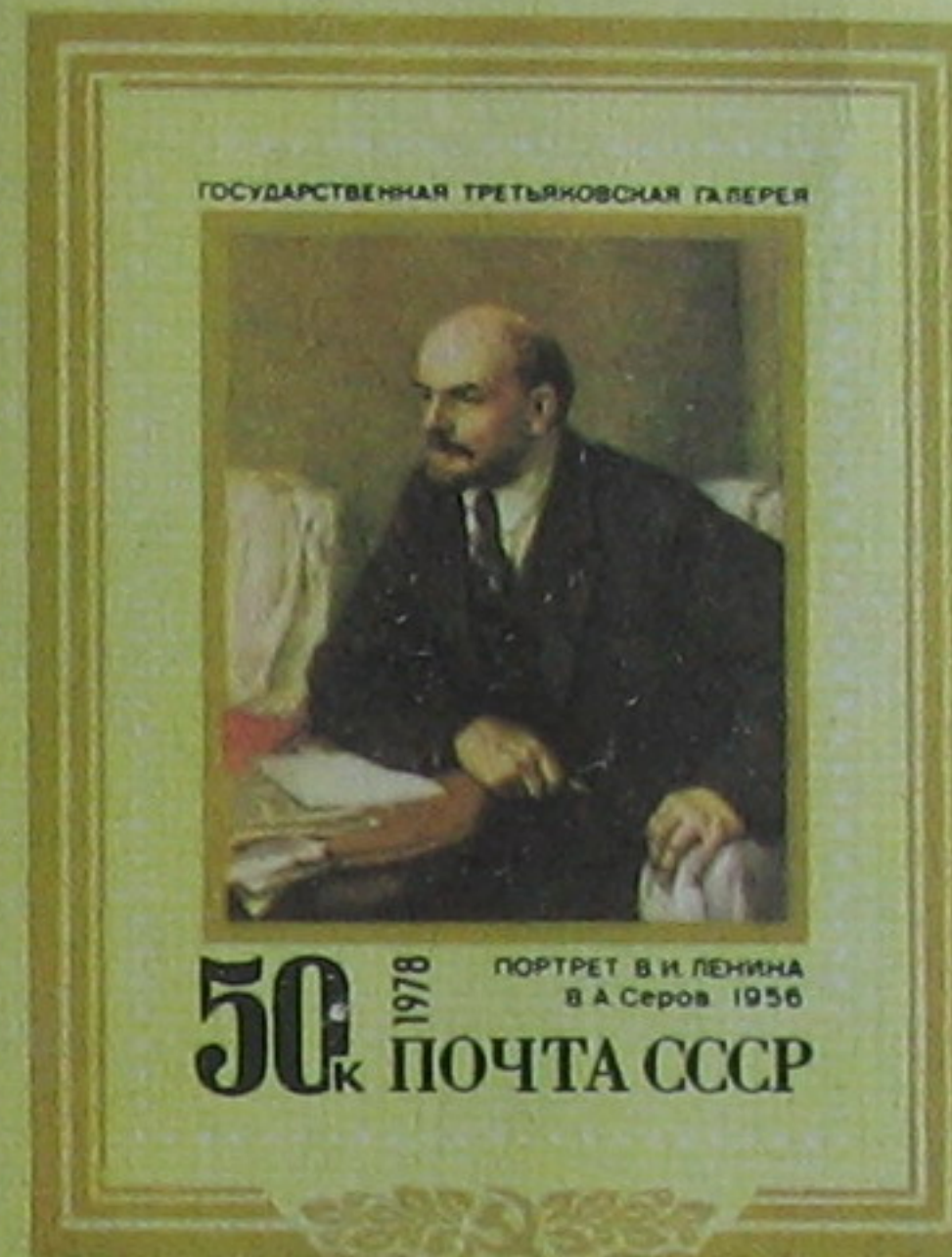
60 ст. Рембрандт. «Портрет старика».

80 ст. А. Ван-Дейк. «Портрет мужчины с красной повязкой».

Блок.

Джорджоне. «Спящая Венера».

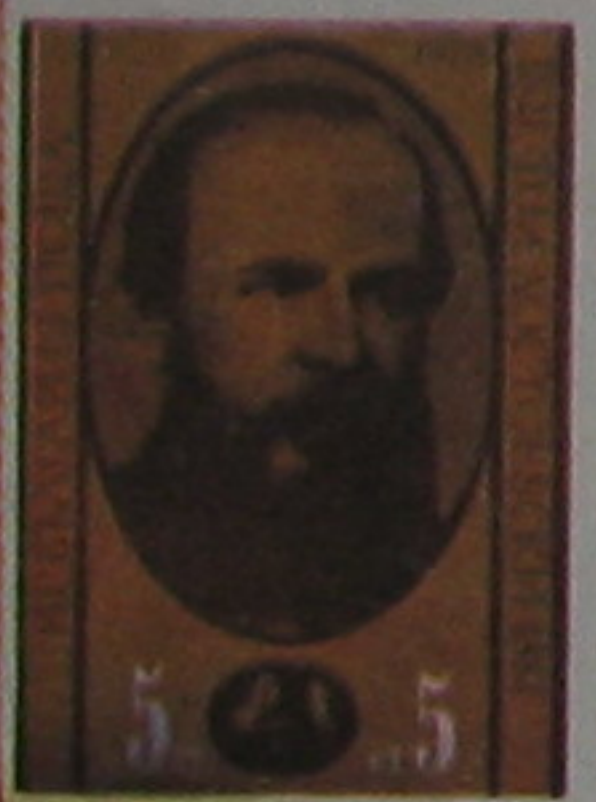
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



108-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина











XV ANIV. TROPAS GUARDAFRONTERAS

Май. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване. Худ. Б. Данов. Глубокая печать. С зубцами. 13 ст. Голуби мира. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Июнь. Болгарские цветы. Худ. Т. и Я. Алексеевы. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 266 тыс. серий.

1 ст. Рябчик.  
2 ст. Рябчик.  
3 ст. Родопская лилия.  
13 ст. Тюльпан.  
23 ст. Лилия.  
43 ст. Тюльпан родопский. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

31 марта. 200-летие школы изобразительного и прикладного искусства. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 4234 тыс. с зубцами и 4 тыс. без зубцов.

1 фт. Здание школы. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

1 апреля. Молодежная филателистическая выставка в Хатване. Худ. М. Сабадош. Офсет. Тираж 319 тыс. с зубцами и 4,4 тыс. без зубцов.

3+1.50 фт. Символический рисунок.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.



20h ČESKOSLOVENSKO



40h ČESKOSLOVENSKO



140Kčs ČESKOSLOVENSKO



3Kčs ČESKOSLOVENSKO



5Kčs ČESKOSLOVENSKO



60h ČESKOSLOVENSKO

6 мая. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-78». Сомбатхей. 1978. Худ. Ф. Гал. Глубокая печать. Лист из 3 марок. Тираж 320 тыс. листов с зубцами и 5 тыс. без зубцов.

3+1.50 фт. Дьюла Дерковиц (1894—1934). «Поколения». Марка выпущена с купоном. На купоне — эмблема выставки. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Май. 100-летие стекольного завода в г. Айка. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 4234 тыс. зубцами и 4 тыс. без зубцов.

1 фт. Ваза, образец шлифовки. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Май. Известные летчики и самолеты. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 410 тыс. серий с зубцами и 6,3 тыс. без зубцов.

40 ф. Л. Блерио и его самолет «Ла-Манш», на котором 25.VII.1909 он перелетел Ла-Манш из Англии во Францию.

60 ф. Д. Алкок и А. Браун и самолет «Викерс», на котором они перелетели Атлантический океан 14—15 мая 1919 г.

1 фт. А. Рид и самолет «Куртисс NC-4», на котором он совершил перелет 16—31 мая 1919 г. из Ньюфаундленда в Лиссабон.

2 фт. Г. Кель, Г. Хюкефельд и Д. Фицморис и самолет «Юнкерс-33» «Бремен» на котором они совершили перелет из Ирландии на Ньюфаундленд.

3 фт. А. Джонсон и Д. Моллисон и самолет «Джипси Мот», на котором они совершили 5—24 мая 1930 г. перелет из Англии в Австралию.

4 фт. Д. Эндрес и Ш. Мадьяр и самолет «Сириус», на котором они совершили 15—16 мая 1931 г. перелет из Америки в Венгрию.

5 фт. В. Гронау и самолет «Дорнье», на котором он совершил кругосветное пу-

тешествие из Рейкьявика в Фридрихсгафен 22.VI—10.IX.1932.

Блок. Тираж 265 тыс. с зубцами и 6,8 тыс. без зубцов. Блоки нумерованы. 20 фт. Братья Райт и их самолет, на котором был совершен первый полет 17 декабря 1903 г.

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

21 марта. Программа «Интеркосмос». (Описание см. в № 6).

9 мая. Парадные одежды горняков и металлургов (XIX в.). Худ. Э. Халлер. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.

10 пф. Саксонский горняк.

20 пф. Металлург из Фрейберга.

25 пф. Слушатель Горной академии.

35 пф. Председатель Высшего горного управления.

Выпущен конверт первого дня. С 9 мая по 8 июля марки гасились специальным штемпелем.

23 мая. 100-летие Лейпцигского зоопарка. Худ. А. Хайзе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,1 млн.

10 пф. Лев.

20 пф. Леопард.

35 пф. Тигр.

50 пф. Барс.

На марках показаны детеныши зверей. Выпущен конверт первого дня. С 23 мая по 22 июля марки гасились специальным штемпелем.

**РЕСПУБЛИКА КУБА**

5 марта. 15-летие пограничной охраны. Худ. А. Франко. Офсет. С зубцами. Тираж 1512 тысяч.

13 с. Пограничник с собакой, патрульный корабль. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

10 марта. Отечественные птицы. (Описание см. в № 6).

**МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

28 января. Гонимые автомобили. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами.

20 м. «Феррари-312».

30 м. «Форд Макларен М-23».

40 м. «МАДИ-41».

50 м. «Тойота — Сигма МС-73».

60 м. «Порше-935».

80 м. «СРОВ-15».

1.20 т. Автомобиль «Синея пламя», развивший скорость 1001 км/час.

28 февраля. Грибы. Офсетная печать Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 270,5 тыс. серий.

20 м. )

30 м. )

40 м. )

50 м. )

60 м. )

80 м. )

1.20 т. )

Разные виды грибов.

**ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

15 апреля. Развитие польской авиации. Худ. Я. Бродовски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.

50 гр. Ч. Таньски, конструктор самолета (1896 г.)

1 зл. Ф. Жвирко и С. Вигура, чемпионы авиационных соревнований 1932 г.

1.50 зл. С. Скаржиньски, пилот, совершивший в 1933 г. перелет через Атлантику.

4.20 зл. Польский вертолет над горами и эмблема польского авиационного завода.

6.90 зл. Польский самолет «Вильга-35», на котором польские летчики заняли второе командное место на первенстве мира по авиаспорту в 1977 г.

8.40 зл. Польский тренировочный моторный планер «Огар».

Выпущено 6 конвертов первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава-1 марки гасились специальным штемпелем.



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ

Март. Гидроэлектростанция. Худ. В. Стоянов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий. 20 б. Плотина и гидроэлектростанция Фирца. 40 б. Плотина Наговяну. 55 б. Гидроэлектростанция Пятру Нямац. 1 л. Плотина Биказ. 2.15 л. Плотина Видрару. 4.80 л. Гидроэнергетический комплекс в Железных воротах.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

2 марта. Первый чешский космонавт в космосе. Надпечатка «Совместный полет СССР—ЧССР» на марках выпуска 1977 г.

30 г. 3.60 кр. 14 марта. «Прага 1978», 650-летие монетного двора в Кремнице. Худ. Д. Каллай. Граверы М. Ондрачек., Л. Йарка, И. Герчик, Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

20 г. Монеты в 10 кр. в честь 10-летия Словацкой республики (1964 г.) и в 25 кр. в честь 20-летия освобождения Чехословакии (1965 г.).

40 г. Медаль (раб. Кулиха), 1972 г.

1.40 кр. Медаль к 300-летию Карлова университета в Праге.

3 кр. Медаль с портретом Фердинанда I (1568 г.).

5 кр. Золотой дукат (1335 г.).

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

16 апреля. IX Всемирный конгресс профсоюзов. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Эмблема конгресса. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

9 мая. Братислава. Худ. и гравер И. Швенсбир. Металлография и глубокая печать.

С зубцами. Лист из 4 марок.

3 кр. «Братислава». О. Дюбан (1919 г.).

3.60 кр. «Братислава». И. Вейнер-Крал (1901 г.). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

9 мая. Пражский кремль. Худ. и гравер И. Швенсбир. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Лист из 4 марок.

3 кр. Король Пржемысл Ототер II.

3.60 кр. Король Карл IV. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ

14 сентября 1977 г. Неделя борьбы с туберкулезом. Офсет. С зубцами. 0.50 д. 1 д. Символические рисунки.

17 декабря 1977. Олимпийская неделя. Офсет. С зубцами.

0.10 д. Земной шар, олимпийские кольца.

24 апреля 1978. День югославской авиации. Худ. Д. Лучич. Офсет. С зубцами.

1.50 д. Истребитель «S-49A» (1949 г.).

3.40 д. Учебный реактивный самолет «Галеб» (1961 г.).

4.90 д. Учебный самолет «Утва-75» (1976).

10.90 д. Реактивный истребитель «Орао» (1974).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

3 мая. Европа-78. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. С зубцами. Лист из 9 марок.

4.90 д. Средневековый город Голубац.

10.00 д. Монастырь св. Наума.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ПОЧТОВЫЕ  
КОНВЕРТЫ  
МИНИСТЕРСТВА  
СВЯЗИ СССР

6619. 10.3.78. 4 к. — Филателистическая выставка социалистических стран «Соцфилэкс-78», г. Сомбатхей. Венгерская Народная Республика. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 3 млн.

6620. 14.3.78. 4 к. — Железнодорож. Водолечебницы «Островские ванны». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

6621. 14.3.78. 6 к. — Авиа. Армянская ССР. Севан. Международный молодежный лагерь «Ласточка». Бум. КБ. Худ. В. Мартынов. 1 млн.

6622. 14.3.78. 4 к. — Железнодорож. Смирновский источник. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

6623. 16.3.78. 4 к. — 66 лет советской пожарной охраны. (Текст на клапане: «Скульптура В. Бебенина «Подвиг пожарного».) Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 3 млн.

6624. 10 коп. — Заказное. Стандартный конверт с маркой № 4738 двенадцатого стандартного выпуска почтовых марок СССР.

6625. 23.2.77. 4 к. — Рязань. Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.

6626. 23.3.77. 4 к. — Москва. Станция метро «Комсомольская кольцевая». Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 1 млн.

6627. 6.4.77. 4 к. — Иркутск. Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. Ю. Фролов. 0,5 млн.

6628. 8.4.77. 4 к. — Академик П. К. Анохин. 1898—1974. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.

6629. 11.5.77. 4 к. — Тбилиси. Выставка достижений народного хозяйства. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 2 млн.

6630. 25.5.77. 4 к. — Трускавец. Дворец культуры. Бум. КБ. Худ. Б. Иванов. 0,5 млн.

6631. 6.6.77. 4 к. — Николаевская область. Очаков. Памятник П. П. Шмидту. (Фрагмент.) (Текст на клапане: «Скульптор

Л. Шубин».) Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 0,5 млн.

6632. 30.6.77. 6 к. — Авиа. (Пейзаж: береза, пруд, два домика на холме.) Бум. 0—2. Худ. И. Савостюк. 10 млн.

6633. 12.7.77. 4 к. — Кишинев. Дворец культуры профсоюзов. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.

6634. 12.7.77. 4 к. — Сыктывкар. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

6635. 2.8.77. 4 к. — Ленинград. Фонтанный дом. Памятник архитектуры XVIII в. (Текст на клапане: «Архитекторы С. И. Чевакинский, Ф. С. Аргунов») Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

6636. 12.8.77. 4 к. — Латышский народный танец. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцева. 0,5 млн.

6637. 22.8.77. 4 к. — Кострома. «Берендеевка». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 0,5 млн.

6638. 22.8.77. 4 к. — г. Горький. Гостиница «Россия». Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.

6639. 25.8.77. 4 к. — Ташкент. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

6640. 7.9.77. 6 к. — Авиа. Минск. Парковая магистраль. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

6641. 13.9.77. 4 к. — Саратов. Художественный музей им. А. Н. Радищева. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.

6642. 13.9.77. 4 к. — Кемерово. Советский проспект. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

6643. 6.10.77. 4 к. — Иркутск. Здание б. Русско-Азиатского банка. Памятник архитектуры XIX в. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.

6644. 6.10.77. 4 к. — Минск. Дом кино. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 0,5 млн.

6645. 10.10.77. 6 к. — Авиа. Армянская ССР. Аштаракский район. Памятник архитектуры XIII в. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 0,5 млн.

6646. 24.10.77. 4 к. — Деятели Коммунистической партии и Советского государства В. П. Ногин (1878—1924). Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.

6647. 25.10.77. 6 к. — Авиа. С праздником 8 Марта! (Тюльпаны, почтовый ящик, письма.) Бум. 0—2. Худ. А. Плаксин. 7 млн.

6648. 25.10.77. 4 к. — г. Шевченко. Гостиница «Актау». Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.

6649. 27.10.77. 6 к. — Авиа. Чита. Техникум железнодорожного транспорта. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

6650. 2.11.77. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата на фоне стилизованного изображения земного шара, красное знамя, мимоза.) Бум. 0—2. Худ. А. Жребин. 8 млн.

6651. 2.11.77. 4 к. — (Декоративный рисунок: две птицы на ветках рябины.) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев. 15 млн.

6652. 2.11.77. 4 к. — (Дети с белой.) Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов. 15 млн.

6653. 2.11.77. 4 к. — Смоленск. Дом партийного просвещения. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

6654. 4.11.77. 4 к. — Русское резное дерево. Абрамцево. Кудринская резьба. Блюдо и чаша для фруктов. (Текст на клапане: «Авторы Б. Семенов, Т. Альхимович».) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев. 15 млн.

6655. 4.11.77. 4 к. — Лошадь терской породы. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 5 млн.

6656. 10.11.77. 6 к. — Авиа. 8 Марта. (Красные цветы гвоздики, перехваченные голубой лентой в виде цифры «8».) Бум. 0—2. Худ. Е. Кашутин. 6 млн.

6657. 11.11.77. 4 к. — С праздником, дорогие женщины! (Три цветка нарцисса, поздравительная надпись в орнаменте.) Бум. КБ. Худ. И. Зеленская. 8 млн.

6658. 11.11.77. 4 к. — (Охотничий домик в лесу.) Бум. 0—2. Худ. В. Назаров. 15 млн.

6659. 11.11.77. 4 к. — Деятели Коммунистической партии и Советского государства Е. М. Ярославский. 1878—1943. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.

6660. 14.11.77. 4 к. — 8 Марта. (Ирис и мимоза.) Бум. 0—2. Худ. А. Савин. 8 млн.

6661. 15.11.77. 4 к. — Караганда. Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. Н. Колесников. 0,5 млн.

6662. 22.11.77. 4 к. — (Конькобежцы.) Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

6663. 30.11.77. 6 к. — Авиа. Хабаровск. Дворец культуры завода «Энергомаш». Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.

6664. 30.11.77. 4 к. — 100 лет Ленинградскому ордену Трудового Красного Знамени цирку. Бум. КБ. Худ. В. Мартынов. 0,5 млн.

6665. 30.11.77. 4 к. — Казахская

ССР. Павлодарская область. Озеро Жасыбай. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 0,5 млн.

6666. 2.12.77. 4 к. — 1 Мая. (Праздничная дата и ветка сирени.) Бум. КБ. Худ. Л. Кузнецов. 10 млн.

6667. 2.12.77. 4 к. — Лошадь новокиргизской породы. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. 5 млн.

6668. 2.12.77. 6 к. — Авиа. Анапа. Пляж. Бум. КБ. Худ. В. Назаров.

6669. 6.12.77. 4 к. — ЭССР. Пярну. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,5 млн.

6670. 6.12.77. 4 к. — Петрозаводск. Памятник О. В. Куусинену. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Дюжев. Архитекторы А. Заварзин, Е. Кулага».) Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.

6671. 6.12.77. 4 к. — (Старт спортсменки в забеге на короткую дистанцию.) Бум. 0—2. Худ. П. Бендель. 5 млн.

6672. 6.12.77. 4 к. — Железнодорож. Санаторий «Горный воздух» Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

6673. 6.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Фиалки на фоне стволов берез.) Бум. 0—2. Худ. И. Зеленская. 8 млн.

6674. 6.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Фиалки на фоне солнечного сияния.) Бум. 0—2. Худ. Т. Панченко. 8 млн.

6675. 6.12.77. 4 к. — Оренбург. Выставка достижений народного хозяйства. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

6676. 6.12.77. 6 к. — Авиа. 8 Марта. (Розы, почтовый конверт.) Бум. 0—2. Худ. А. Плаксин. 10 млн.

6677. 6.12.77. 6 к. — Авиа. Сочи. Мацеста. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

6678. 7.12.77. 6 к. — Авиа. Крокусы. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. В. Скворцова. 10 млн.

6679. 12.12.77. 4 к. — 1 Мая. (Цветы яблоки, праздничная дата, красные знамена, салют.) Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 5 млн.

6680. 12.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Корзина с цикламенами.) Бум. 0—2. Худ. И. Зеленская. 8 млн.

6681. 12.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата, три красных стилизованных цветка, декоративный малахитовый узор.) Бум. КБ. Худ. Л. Кузнецов. 8 млн.

6682. 12.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата, три красных стилизованных цветка, декоративный малахитовый узор.) Бум. КБ. Худ. Л. Кузнецов. 8 млн.

6683. 12.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата, три красных стилизованных цветка, декоративный малахитовый узор.) Бум. КБ. Худ. Л. Кузнецов. 8 млн.

6684. 12.12.77. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата, три красных стилизованных цветка, декоративный малахитовый узор.) Бум. КБ. Худ. Л. Кузнецов. 8 млн.



## ПОЛЕЗНОЕ ИЗДАНИЕ

Вопросы организации торговли филателистической продукцией представляют интерес как для работников «Союзпечати», так и для широкого круга коллекционеров. И, думаю, многие из них с вниманием ознакомятся с новой книгой «Торговля филателистическими товарами»<sup>1</sup>, которая является своего рода первым учебным пособием, обобщающим опыт работы «Союзпечати» в этой области.

Книга состоит из семи глав, посвященных различным вопросам торговли филателистическими товарами. Особое внимание уделяется правильному составлению заявок на коллекционные материалы. Приводится текст бланка годового заказа, рассказывается о порядке его заполнения, возможных ошибках. Авторы подчеркивают, что работники «Союзпечати» при составлении заказа должны обязательно учитывать пожелания местного отделения ВОФ. Без изучения покупательского спроса невозможно полностью удовлетворять потребности членов Общества. Эта работа должна также проводиться в тесном контакте с местными отделениями.

Несколько глав посвящены приему и учету филателистических товаров, их хранению, а также пропаганде и рекламе марок, без чего невозможно успешная реализация филателистической продукции. На страницах книги освещаются и такие вопросы, как абонементная продажа, работа магазинов «Марка — почтой», организация комиссионной торговли. В последней главе излагается примерный тематический план занятий с

<sup>1</sup> С. И. Семенов, Л. С. Травкин, Г. И. Шелепов. Торговля филателистическими товарами, М., «Связь», 1978.

работниками «Союзпечати». Завершает книгу словарь филателистических терминов.

Следует напомнить, что постановление V пленума правления ВОФ обязало все организации Общества помогать предприятиям «Союзпечати» в решении вопросов, связанных с организацией торговли филателистическими товарами. Новая книга, несомненно, станет хорошим подспорьем для руководителей местных отделений ВОФ.

Хочется высказать и некоторые критические замечания. Так, рассказывая о работе магазинов и киосков «Союзпечати», авторам, видимо, следовало сослаться на соответствующие документы Министерства связи СССР, Главного управления «Союзпечать». Ничего не говорится о коллективном членстве в ВОФ предприятий связи, не обобщена практика проведения совместно с Обществом мероприятий по пропаганде филателии. Будет также полезно, если новое, дополненное издание этой книги включит справочный материал с адресами магазинов «Марка — почтой», предприятий комиссионной торговли.

Б. ЯХОД

Ленинград



## ОТКРЫТКА РАССКАЗЫВАЕТ

Эта книга написана журналистом и инженером, увлеченными и пытливыми людьми, которые отдают часы своего досуга интересному и полезному делу — коллекционированию иллюстрированных открыток<sup>1</sup>. Она представляет собой сборник рассказов о судьбах людей, о событиях и фактах, познать которые помогла обыкновенная почтовая карточка. Книга не претендует на подробное освещение истории открытки.

Каждый из рассказов как бы иллюстрирует содержащее в третьем издании Большой Советской Энциклопедии положение, что открытки с изображением современных их выпуску памятников материальной культуры и событий приобретают со временем характер документального источника, и это сближает филокартию со вспомогательными историческими дисциплинами.

На ряде примеров авторы показывают, что качеством документального источника обладают не только старинные открытки (первые русские иллюстрированные открытки датированы 1895 годом), но и карточки, выпускаемые в настоящее время. Каждый из тридцати семи рассказов свидетельствует о том, что авторы не только подбирают открытки по определенным темам, но и занимаются глубоким изучением изображенных на них событий и памятников. При этом они пользуются литературными источниками разных лет, образительными материалами, имеющими отношение к сюжету открытки, обращаются в музеи и библиотеки, ищут живых свидетелей и участников

<sup>1</sup> Я. М. Белицкий, Г. Н. Глезер. О чем поведала открытка. М., «Связь», 1978.

событий. Ведь в творческом процессе раскрытия избранной темы, в непрерывном обогащении знаниями, в увлекательном поиске и состоит смысл подлинного коллекционирования.

Изучая открытку с изображением монумента советской Конституции в Москве, авторы разыскали проживающую в столице актрису Художественного театра Евгению Алексеевну Хованскую, с которой скульптор Н. А. Андреев лепил для монумента статую Свободы. Она рассказала об интересных фактах из истории создания памятника. Исследуя открытку «Фили. Кутузовская изба до пожара», авторы обратились в панораму «Бородинская битва», в Третьяковскую галерею. Длительные поиски увенчались успехом. В Калининской картинной галерее был найден воспроизведенный на открытке оригинал картины А. К. Саврасова, который экспонировался до сих пор в музее под названием «Осенний пейзаж». Исследование старой карточки помогло установить подлинное название одной из картин замечательного русского художника. Открытка ведет увлекательное повествование и о за-



мечательной русской революционерке Софье Перовской, и об активных участниках революции 1905—1907 годов Н. Э. Баумане и П. П. Шмидте, о героине наших дней — делегате XXV съезда КПСС костромской ткачихе В. Плетневой. Наибольшее количество рассказов посвящено главной теме, которую разрабатывают авторы, — истории Москвы. Фрагменты обширной коллекции открыток, посвященных столице нашей Родины, авторы не

раз показывали в городской центральной библиотеке имени Н. А. Некрасова, в районных отделениях Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в школах.

Для коллекционеров, считают Я. Белицкий и Г. Глезер, значительный интерес представляет адресная сторона открытки: ее оформление, издательский знак, почтовые штемпели и отметки, которые дают исследователю интересную информацию.

Каждый из рассказов сопровождается репродукциями. К сожалению, в иллюстративный материал вкрались неточности. Под рисунком Н. С. Самокиша «Тройка» (рис. 36) вместо издательства Община св. Евгении указано издательство Гранберг. Под рисунком 67 ошибочно сообщено, что издательство Община св. Евгении находилось в Москве.

Можно с уверенностью сказать, что, насыщенная историческими фактами, книга Я. Белицкого и Г. Глезера вызовет интерес не только у коллекционеров открыток, но и среди массового читателя.

М. МИХАЙЛОВ

## КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1978. Март, 3. К. серии марок «100-летие со дня рождения Б. М. Кустодиева (1878—1927)». Оформление Н. Черкасова. Цветная фоторепродукция А. Рязанцева (конверты). Рисунок А. Медведева (штемпель).

380. 384. «Праздник в деревне». 1907. Марка № 4802 (4 к.).

381. 385. «Масленица». 1961. Марка № 4803 (6 к.).

382. 386. «Утро». 1904. Марка № 4804 (10 к.).

383. 387. «Купчиха за чаем». 1918. Марка № 4805 (12 к.).

384. 388. «Большевик». 1920. Марка № 4806 (20 к.).

385. 389. «Автопортрет». 1904—1906. Почтовый блок № 4807 (50 к.). Штемпель круглый. Палитра с кистями. Текст: «100 лет со дня рождения Б. М. Кустодиева». Комплект: серия из 5 марок и блока на 6 конвертах — 1 р. 66 к.

Произведения, воспроизве-

денные на конвертах, хранятся в Государственной Третьяковской галерее (№ 380, 384) в Москве, Государственном Русском музее (№ 381—383) в Ленинграде и Пермской государственной художественной галерее (№ 385).

## КАРТМАКСИМУМЫ

1977. Декабрь, 30. К серии марок «Туризм по Золотому кольцу». Рисунки Л. Шарова (карточки) и А. Медведева (штемпель). На многоцветных карточках эмблема Московской Олимпиады-80 и красная ленточка с текстом: «Туризм по Золотому кольцу», наименования и геральдические знаки городов, которым посвящены эти издания.

65. Суздаль. Новый рисунок — жилой дом XVIII в. в круглой декоративной рамке. Герб города — сокол в княжеской короне (фрагмент марки № 4790). Марка № 4790 (1 р. + 50 к.).

66. Суздаль. Вид туристского комплекса (на тему марки № 4791). Герб города. Марка № 4791 (1 р. + 50 к.).

67. Владимир. Новый рисунок — Золотые ворота. Герб города — лев в железной короне, держащий серебряный крест (фрагмент марки № 4792). Марка № 4792 (1 р. + 50 к.).

68. Владимир. Новый рисунок — концертный зал имени С. И. Танеева. Герб города. Марка № 4793 (1 р. + 50 к.).

69. Иваново. Новый рисунок — дом-музей первого Совета рабочих депутатов. Герб города — горящий факел, полотно и веретено (фрагмент марки № 4794). Марка № 4794 (1 р. + 50 к.).

70. Иваново. Монумен «Борцам революции» (скульптор Д. Рябичев, архитектор Е. Кутырев, художник М. Малютин) — фрагмент марки № 4795. Герб города. Марка № 4795 (1 р. + 50 к.). Комплект: серия из 6 марок на 6 карточках — 14 р. 45 к.



**Снежко В. В.**— 342440, Донецкая обл., Селидово, ул. Горького, 3, кв. 1. Реализую м. всего мира «Спорт», хронологию м. Венгрии. Ищу м. всего мира: «Писатели», «Художники», «Композиторы», «Артисты»; МК и СГ «Горький», «Репин», «Чайковский».

**Засульский В. Г.**— 342440, Донецкая обл., Селидово, ул. Маяковского, 48, кв. 14. Меняю хронологию м. СССР 1961—1976 годов; м. «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт» на м., МК, СГ всего мира по темам «История почты» и «Марка на марке».

**Аксенов М. С.**— 610017, Киров, ул. Молодой гвардии, 84-б, кв. 12. Меняю м. России, СССР; стандартные м. всего мира; карточки с оригинальной маркой; м. соцстран: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна» на м. СССР по манколистам.

**Брызгалов Е. А.**— 142670, Ликино, ул. Почтовая, 16, кв. 206. Меняю м. СССР, ЧССР, ГДР, карточки с оригинальной маркой, СГ, МК на чистые м. СССР 1961—1964 годов, СГ, МК и м. соцстран по темам: «Космос», «Олимпийские игры».

**Поляков В. П.**— 630099, Новосибирск, а/я 147. Имею для обмена м. всего мира, СГ, открытки, значки, бонны.

**Надеев И. М.**— 330073, Запорожье, ул. Цитрусовая, 8, кв. 63. Меняю м. СССР, карточки с оригинальной маркой, м. соцстран на м. СССР до 1961 года, м. стран Европы.

**Березин В. С.**— 450083, Уфа, ул. Шафиева, 12, кв. 2. Ищу гашеные м. ГДР № 83—87, 93—111, 117—130, 132—138, 144, 154—158, 162, 176, 182, 189, 223—232, 255, 292, 294, 300, 304—306, 312, 314, 317—318, 327, 331, 343, 346, 361, 364, 366—367, 376, 383—385, 402, 455, 458—459, 488, 500, 531—535, 941, 1067—1071, 1308—1313 (по каталогу ЦФА-73); гашеные м. ФРГ и Югославии по манколистам; альбомы «Шаубек» для м. ФРГ и

Югославии.

**Баршай Г. А.**— 220052, Минск, ул. Ломоносова, 6, кв. 35. Меняю альбомы «Шаубек» для м. Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии на чистые м. СССР 1948—1956 годов; м. России, Леванта, периода гражданской войны по манколистам.

**Честных Г. П.**— 343917, Краматорск, ул. XIX партсъезда, 54, кв. 53. Имею для обмена и желаю получить литературу по бонистике, бонны России и СССР.

**Гурьянов М. М.**— 613015, Нововятск, ул. Спортивная, 6, кв. 8. Меняю м. СССР и всего мира, карточки и конверты с оригинальной маркой на м. СССР до 1959 года.

**Гаган Г. А.**— 350000, Краснодар, ул. Красноармейская, 67, кв. 14. Реализую коллекцию м. ДРВ, СГ, оригинальные карточки и конверты. Ищу м. «Лениниана»; м. всего мира «Живопись»; весь коллекционный материал об Армении; м. США по манколистам.

**Коротких Н. Г.**— 302006, Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Имею для обмена и желаю получить «Советский филателист» — «Советский коллекционер» 1922 — 1932 годов; письма и открытки, доставленные дирижаблями; коллекционный материал «Цепелинная почта» и «Дирижаблестроение».

**Токарев Е. Я.**— 625000, Тюмень, а/я 862. Меняю м. и блоки СССР; тематику и хронологию всего мира; сборник «Советский коллекционер» № 1, 2, 3 на гашеные м. СССР 1918—1955 годов по манколистам; м. всего мира «Олимпийские игры», «Кошки», «Собаки».

**Бродский Ю. И.**— 314011, Полтава, ул. Гагарина, 1, кв. 33. Ищу м.: Австрия № 22, 23, 160-в; Ломбардия и Венеция № 10, 11; Бельгия — телеграфные, доплатные, железнодорожные с 1928 года; Дания № 6, 7, 9, 21, 51-а; Норвегия № 6, 10, 40, 64—67; Финляндия № 10, 26, 27 (по каталогу «Ивер»). Реализую коллек-

ции м. Франции до 1906 года, Великобритании до 1910 года, Германии до 1924 года, Швеции до 1918 года, Швейцарии 1854—1914 годов.

**Гуревич Г. С.**— 196071, Ленинград, а/я 943. Меняю м. СССР с 1961 года, конверты Министерства связи 1971—1977 годов, карточки и конверты с оригинальной маркой; филателистический материал по темам: «Лениниана», «Шахматы», «Арктика и Антарктика»; м. соцстран, Италии, Ватикана, Испании, Сан-Марино на м. СССР до 1955 года, конверты Министерства связи СССР 1953—1974 годов, СГ на карточках и конвертах с оригинальной маркой, материалы по темам: «Арктика и Антарктика», «Шахматы»; м., конверты, открытки Польши, Румынии, ГДР, Югославии, Западной Европы. Имею для обмена и желаю получить разновидности м. СССР. Приобрету м. СССР, классику Западной Европы.

**Петров В. И.**— 614034, Пермь, ул. Воронежская, 6, кв. 87. Реализую хронологию и тематику МК СССР 1973—1977 годов. Ищу чистые м. по теме «Бетховен» — Йемен 1971 года, Мальдивы и Доминика 1977 года; почтовые карточки капстран «Композиторы».

**Бондарик В. И.**— 220086, Минск, Ленинский просп., 133, кв. 54. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира по темам: «Автомобили», «Правила уличного движения».

**Захаров В. И.**— 196128, Ленинград, ул. Благодатная, 25, кв. 47. Меняю значки: «Спорт», «Гербы», «Юбилей городов»; м. СССР и соцстран, открытки на значки: «Юбилей городов», «Юбилей предприятий».

**Рубинштейн Х. И.**— 270026, Одесса, ул. Пушкинская, 8, кв. 15. Меняю чистые МК, почтовые маркированные карточки, СГ, КПД, конверты и авиакарточки с оригинальной маркой, филателистическую литературу, художественные и видовые открытки.

## БОЛГАРИЯ

**П. С. Тодоров**, Болгария, 3731, с. Бела Рода, Видински окр. Имею для обмена марки Болгарии и капиталистических стран. Желаю получить в обмен советские марки и другие филателистические материалы по темам: «Освоение космоса», «Арктика и Антарктика», «Олимпиада-80», а также марки СССР с 1950 г. по разным темам.

**Дело Делов**, Болгария, г. Пловдив, ул. «Перущица» 25, ап. 22. Имею для обмена марки Болгарии по разным темам, а также КПД. Желаю получить в обмен советские новые марки, КПД и картмаксимумы.

## ВЕНГРИЯ

**Tibor Horváth**, Hungary, H-1075 Budapest, Madách 1 Str., 2—6, VII, 69.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. В обмен предлагаю марки Венгрии и ГДР по теме «Искусство». Просьба писать по-немецки.

**Egerszegi György**, Hungary, H-3531, Miskolc III, Köporos u. 26 V/3.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**Szabo Jozsef**, Hungary, H-1372, Budapest, Pf. 387.

Имею для обмена чистые марки Венгрии и других стран Западной Европы. Желаю получить в обмен гашеные марки СССР 1924—1969 годов.

## ГДР

**Hartmut Liste**, DDR-1056, Berlin, PSF 921.

Интересуюсь чистыми марками СССР до 1953 года. В обмен предлагаю марки ГДР и других стран.

**Horst Drewing**, DDR-12, Frankfurt (Oder), Prager Str. 19.

Коллекционирую марки по теме «Памятники павшим в Великой Отечественной войне».

**Andreas Michael**, DDR-929 Rochlitz, Hochuferstr. 2.

Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами.

## КУБА

**R. Alpizar Mándaz**, Cuba, Barrio Tabacoa-Rodas, Prov. Cienfuegos.

Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами. Интересуюсь советскими КПД, марками и почтовыми карточками по темам: «Флора» и «Фауна».

**J. Buentes Guevara**, Cuba, Caibarién-V.C., P. O. Box 194. Интересуюсь советскими конвертами с гашениями почтовых отделений полярных районов. В обмен предлагаю марки Кубы. Просьба писать по-испански.

**M. Alonso Bacallao**, Cuba, Bonachea 62, e/s. Machado y M. Gómez, Morón, Prov. deiego de Avila.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

## МОНГОЛИЯ

**С. Аврал**, Монголия, Улан-Батор, ш/х 912. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами по темам: «Космос», «Искусство», «Живопись», «Фауна», «Флора». В обмен предлагаю монгольские марки.

## ПОЛЬША

**W. J. Golchowski**, Polska, 31-976, Krakow-28, Os. Szkolne 6 m. 14.

Хочу обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Живопись».

**Marek Kalisz**, Polska, 32-020, Wieliczka, ul. T. Kościuszki, 38.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Интересуюсь марками России и СССР, а также КПД и спецгашениями.

**Kardasz Halina**, Polska, 03-700, Warszawa 4, skr. poczt. 170.

Имею для обмена марки английских колоний и арабских стран. Желаю получить в обмен советские марки до 1966 года, а также новинки СССР и картмаксимумы.

**M. Dobrzyński**, Polska, 16-100 Sokotka, ul. Przemysłowa, 6. Хочу переписываться и обмениваться марками с молодыми советскими филателистами. Интересуюсь марками по теме «Космос». В обмен предлагаю гашеные марки Польши и других стран.

## РУМУНИЯ

**Botez Cristinel**, România, Bucuresti, Cal. Crivitei 232, bl. 2, sc. D, ap. 127, et. 7, sector 8.

Имею для обмена марки Румынии, Франции, США, Англии, Канады, Бельгии, Италии, Аргентины. Интересуюсь марками Советского Союза.

**Mihai Turcoiu**, România, 6100-Braila-10, Cartier Viziru, bloc E. 4, sc. 6, ap. 366.

В обмен на марки и блоки СССР предлагаю серии и блоки Румынии, Парагвая и арабских княжеств.

**Neagoe Constantin**, România, 2675-Petrosani, Independentei 12. l. 14.

Коллекционирую марки СССР. В обмен предлагаю марки Румынии.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**Jan Husák**, CSSR, 43801 Zatec, Ostrov 2283.

За чистые советские марки, КПД, спецгашения и цельные вещи по темам: «Космос», «История ВМФ», «Авиация» предлагаю новинки ЧССР.

**Antonin Boháček**, CSSR, 18200 Praha 8-Kobylisy, Sidliště Dábllice 1206/A23.

Интересуюсь советскими филателистическими материалами по теме «Арктика и Антарктика».

**V. Novotný**, CSSR, 79401 Křnov, Leninova 4a.

Предлагаю марки Чехословакии, Румынии и ГДР в обмен на марки СССР.

**Zobač František**, CSSR, 59231 Nové Město na Moravě, Dukla 566.

Хочу наладить переписку и обмен филателистическими материалами с советскими коллекционерами. Интересуюсь почтовыми карточками, конвертами с оригинальной маркой и авиаконвертами.



**ООН.** 5.V. Намибия: освобождение, справедливость, сотрудничество. 0.80 швейц. франка, 13 и 18 центов — символический рисунок. Тираж 1.6 млн. серий.



12.VI. Безопасность в воздухе. 0.70, 0.80 швейц. фр., 13 и 25 ц. В 1979 г. будет выпущена серия марок «Международный год ребенка».

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 17.IV. Европа-1978. 6 шиллингов — Ригерсбургский замок в Восточной Штирии, заложенный около 1122 г. Тираж 3.4 млн.



17.IV. Международная выставка «Охота в прошлом и настоящем», организованная в охотничьем замке Мархегг. 6 шил.— тетерев, старинное охотничье снаряжение: ягдташ австрийской работы 1730 г., малокалиберное охотничье ружье, сделанное в 1655 г. мастером Христофом Клоссом для короля Фердинанда III. Тираж 3,1 млн.

17.IV. Третья межпарламентская конференция по европейской безопасности и сотрудничеству. 4 шил.—



карта Европы, здание парламента в Вене, в котором 3—9 мая 1978 г. проходила конференция. Тираж 3,2 млн.

**БЕЛЬГИЯ.** 3.IV. 850-летие аббатства Премонте в Гримбергене. 4.50 франка — здание аббатства. Тираж 6 млн.



10.IV. 175-летие торгово-промышленной палаты округа Остенде. 8 фр.— плакат, посвященный юбилею торгово-промышленной палаты. Тираж 10 млн.



17.IV. День почтовой марки. 8 фр.— репродукция почтовой марки в 5 фр. 1878 г. с гашением первого дня выпуска. Тираж 10 млн.



**ГЕРНСИ.** 2.V. 25-летие правления Елизаветы II. 20 пенсов — портрет.

**ДАНИЯ.** 11.V. Европа-1978. 1.20 кроны — городской купеческий дом в Аальборге, построенный в 1623—1624 гг., 1.50 кр.— план замка Фредериксберг, построенного в XVIII веке.

**ИСЛАНДИЯ.** 2.V. Европа-1978. 80 крон — здание на острове Видей близ Рейкья-



явика, построенное в 1752—1754 гг. для резиденции окружного правления, 120 кр.— деревянная церковь, построенная в 1906 г. по проекту первого исландского архитектора Р. Олафсона.

**ИТАЛИЯ.** 4.III. Аэрограмма с оригинальной маркой в 200 лир, посвященная 50-летию полета к Северному полюсу экспедиции на дирижабле «Италия». Тираж 10 млн.

15.III. 200-летие миланского оперного театра «Ла-Скала». 170 лир — фасад оперного



театра, 200 лир — внутренний вид театра. Тираж 10 млн. серий.

30.III. Туризм. Репродукции картин, изображающих достопримечательности итальянских городов. 70 лир — палатца Консоли в Губбио, 200 лир — площадь Свободы в Удине, 600 лир — древнеримские храмы в Паэстуме. Тираж 5 млн. серий.



3.IV. Охрана фауны Средиземного моря. Сцепка из четырех марок по 170 лир и купона — рыба, морская черепаха, тюлень, чайка. На купоне изображен стилизованный морской конек. Тираж 10 млн. серий.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 1.VI. 40-летие правления князя Лихтенштейнского. 40 раппенов — Вадуцкий замок Лихтенштейнов, 50 рап.— двор замка, 70 рап.— зал, 80 рап.— алтарь замковой церкви. Марки выпущены в малых листах по 8 экземпляров с коммеморативным текстом в верхней и нижней части листов.



1.VI. Стандартная серия (II выпуск). Достопримечательные здания. 10 рап.—

ферма Мейерхоф-Тризен, 20 рап.— дома верхней деревни Тризена, 35 рап.— амбары в Бальцерсе, 40 рап.— монастырское здание в Бендерне, 1.50 франка — ратуша в Тризене, 2 фр.— национальный музей и административная резиденция в Вадуце. Первая часть серии была выпущена 2.III. 1978 г.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 11.IV. Летняя почтово-благотворительная серия. 40+20, 45+20 ц.— женщины-писательницы Анна Мария ван Сюрман (1607—1678) и Белль ван Зюйлен (1740—1805). 55+20, 75+25 ц.— фаянсовые тарелки.



2.V. Европа-1978. 55 ц. Декларация прав человека — 45 ц.

**НОРВЕГИЯ.** 12.IV. Стандартная серия. 1, 1.10, 1.40 кро-



ны — норвежские культовые постройки раннего средневековья.

2.V. Европа-1978. 1.25 кр.— крупнейшая сохранившаяся в Норвегии деревянная церковь середины XIII века, построенная без гвоздей и других скрепляющих средств. Тираж 9 млн. 1.80 кр.— деревянная церковь того же типа, построенная в период средневековья.

Тираж 2,5 млн. 1.VI. Норвежские ландшафты. Буклет из 10 марок по 1 и 1.25 кр. 30.VI. 75-летие короля Олава V. 1.25 и 1.80 кр. 19.IX. Репродукции норвежских марок, посвященных Арктике, выпущенных в 1925 г. Буклет из 8 марок по 1.25 кр., стоимость буклета — 15 крон, из которых 5 крон предназначены для финансирования национальной филателистической выставки «Норвекс-1980». 6.X. Национальные музыкальные инструменты. 1, 1.25, 1.80, 7.50 кр. 10.X. Рождество. 0.80, 1, 1.25 кр. **ФАРЕВСКИЕ о-ва.** 13.IV. Морские птицы. 1.40 кроны — олуша, 1.80 кр.— тулик, 4 кр.— длинноклювая кайра.



**ФИНЛЯНДИЯ.** 1.IV. Стандартный выпуск. 0.10 марки (лиловая) — герб 1581 г. Металлография на фосфоресцентной бумаге.

**ФРГ.** 22.V. Европа-1978. Старинные ратуши. 40 пфеннигов — ратуша Бамберга, 50 пф.— ратуша Регенсбурга, 70 пф.— ратуша Эслин-



гена. Тираж 30 млн. серий. 22.V. Фольклор. Сказка о свирельщике Гамелине. 50 пф.— дети, идущие за свирельщиком.



План эмиссий на 1979 год. 11.I. Европейское сотрудни-



чество — 1 марта. 11.I. Международный год ребенка — 1 марка. 15.II. 100-летие со дня рождения А. Мигел — 1 марка. 15.II. Нобелевские лауреаты — 3 марки. 15.II. 25-летие западногерманского фестиваля короткометражных фильмов — 1 марка. 5.I. Почтово-благотворительная серия с доплатой к основному номиналу в пользу молодежных организаций — 4 марки. 5.IV. Спорт — 2 марки. 17.V. 50-летие со дня рождения Анны Франк — 1 марка. 17.V. Международная выставка «Транспорт и связь» в Гамбурге — 1 марка. 17.V. Безопасность на дорогах — 1 марка. 17.V. Европа-1979. — 2 марки. 12.VII. 100 лет со дня смерти И. Фихте — 1 марка. 12.VII. Международная радиоконференция — 1 марка. 12.VII. 450-летие издания работ М. Лютера — 1 марка. 12.VII. Год туризма в Аахене — 1 марка. 9.VIII. 800 лет со дня смерти Г. Бингена — 1 марка. 9.VIII. Неандертальский и гейдельбергский человек — 2 марки. 9.VIII. Предотвращение рака путем систематических медицинских осмотров — 1 марка. 11.X. День почтовой марки — 1 марка. 11.X. Почтово-благотворительная серия — 4 марки. 15.XI. 100 лет со дня смерти П. Кле — 1 марка. 15.XI. Фауст — 1 марка. 15.XI. Экономия энергии — 1 марка. 15.XI. Почтово-благотворительный рождественский выпуск — 1 марка.

**ШВЕЦИЯ.** 11.IV. Европа-1978. 1.30 кроны — общий вид замка Эребро, заложеного в XIII веке, 1.70 кр. — двор замка Эребро. 11.IV. Независимые христианские ассоциации. Буклет из марок по 90 эре (де-



сять марок, по две марки одного сюжета, зубцовка с трех сторон).

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 19. IV. Пионеры авиации — австралийские летчики. Четыре марки по 18 центов — портреты Г. Ха-



укера, Б. Хинклера, Ч. Кингсфорд-Смита, Ч. Ульма. Блок, отмечающий 50-летие первого транстихоокеанского полета (из Калифорнии в Квинсленд), включает пару беззубцовых марок серии с изображением Ч. Кингс-



форд-Смита и пару беззубцовых марок, посвященных Ч. Ульму.

**АНТУТАКИ.** 17.III. Репродукции центральных частей трех картин из собрания Лувра. 15 центов — «Христос, несущий крест» ди Мартини, 20 ц. — «Пьета Авиньонская» неизвестного художника XV века, 35 ц. — «Пилигримы» Рембрандта (1606—1669). Блок из всех марок серии и одного купона с изображением здания Лувра, три блока номиналами по 50+5 ц. каждый с репродукцией каждого полотна, изображенного на марке.

**АНТИГУА.** Март. 75-летие первого полета братьев



Райт. 1/2, 1, 2, 10, 50, 90 центов, 2 доллара, блок в 2.50 долл.

**АФГАНИСТАН.** 15.II. Национальные выборы. 20 афгани. **БАНГЛАДЕШ.** 29.III. Развитие авиации. Серия из четырех марок. 29.IV. Цветы. Серия из пяти марок. **БЕЛИЗ.** 15.II. Надпечатка в честь создания национальных сил обороны на марках в 10 и 35 центов из последней стандартной серии страны.

**БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва.** 27.II. Кораллы. 8, 15, 40, 75 центов.

**ГАНА.** Март. Всеобщие выборы. Надпечатки текста «Referendum 1978-vote early» на рождественских марках, выпущенных в декабре 1977 г.

**ГРЕНАДА.** Апрель 150-летие со дня смерти Л. Бетховена. 5, 15, 18, 50, 75 ц., 3 долл., блок в 2 долл.



**ГРЕНАДА — ГРЕНАДИНЫ.** Март. История авиации, полеты цеппелинов. 5, 15, 25,



35, 50 центов, 3 доллара, блок в 2.75 долл. — марки посвященные истории авиации.

**ДОМИНИКА.** Март. История авиации, полеты цеппелинов. 6, 10, 15, 20, 40, 60 цен-



тов, 3 доллара, блок из марок в 50 ц. и 2 долл.

**ЗАПАДНОЕ САМОА.** Апрель. Фауна. 24 сене — место, где черепахи откладывают яйца, 1 тала — черепаха бюсса.

**КАЙМАНОВЫ о-ва.** 20.III. 450-летие смерти А. Дюре-



ра. 10, 15, 20, 30 центов — репродукции гравюр Дюрера. Блок из всех марок серии.

**КАНАДА.** 31.III. XI спортивные игры стран Содружества. 14 центов — эмблема игр. Тираж 43 млн. 30 ц. — игроки в бадминтон. Тираж 23 млн.

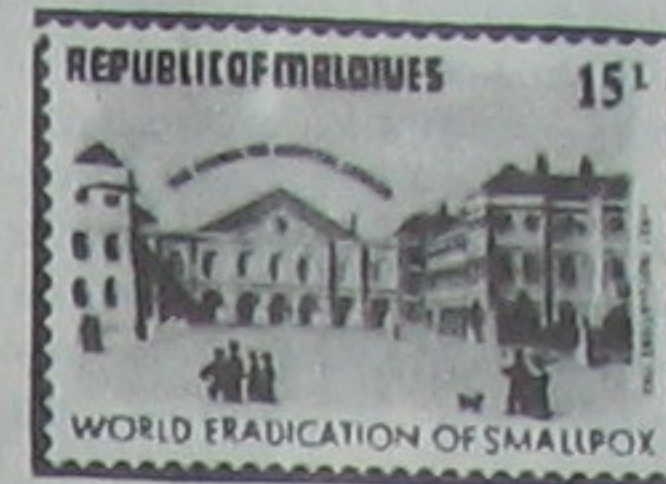


**КОСТА-РИКА.** 21.III.

XXI конгресс федерации латиноамериканских туристических организаций. 0.50 колона — прикладное искусство, 1 к. — красота окружающего мира, 2 к. — пляжи, 5 к. — фрукты, 10 к. — тенистые леса. Тираж 50 тыс. полных серий.

**КУКА о-ва.** 13.III. Репродукции картин из Национальной галереи в Лондоне. 15 центов — «Пьета» ван дер Вейдена, 35 ц. — «Погребение Христа» Микеланжело, 75 ц. — «Пилигримы из Эмауса» Рембрандта. Блок

из всех марок серии и одного купона с изображением здания Национальной галереи, три блока номиналами 60+5 ц. с изображением тех же картин. Доплата к основному номиналу предназначена в пользу школ. **МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 15.III. Борьба с черной оспой.



15 лари — больница в Лондоне, где в 1743 г. была впервые сделана прививка против оспы трехлетнему ребенку, 50 лари — Ньюгейтская тюрьма, в которой в 1721 г. проводились первые опыты по иммунизации оспы, 2 рупии — портрет Э. Дженкера, открывшего возможность применения прививок для борьбы с оспой.

29.III. Открытие телевизионного центра на Мальдивских островах. 15 лари — телевизор с эмблемой национального телевидения,



25 лари — схема телевизионной связи, 1.50 р. — операторы в одном из отделов нового телецентра.

**МАЛЬТА.** 26.IV. Европа-1978. 7 и 25 центов.

**НАУРУ.** Май. Стандартная серия. Науру — наш родной остров. 1, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 32, 40, 50 центов, 1, 2, 5 долларов.

Тираж: 1 млн. марок номиналом 1 цент и по 500 тыс. марок остальных номиналов. Второй выпуск серии будет

включать марки в 2, 3, 4, 5 центов.

**НИКАРАГУА.** 23.II. Франциск Ассизский. 1, 2, 3, 4, 5, 15, 25, 60 сентаво, 10 кордоба, блок в 20 к.



**НИУЭ.** 15.III. Репродукции картин художников Ренессанса. 10 центов — Караваджо, 20 ц. — Беллини. Блок из обеих марок и каждая марка в почтово-благотворительном блоке номиналом 70+5 ц.

**НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 9. V. Развитие авиации. 10, 20, 30, 40 новогейбридских франков.

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 29.III. Головные уборы и прически (II выпуск). 1, 5, 15, 25, 30, 40 тамбалов.



**ПЕНРИН.** 10.III. Репродукции картин П. П. Рубенса. 10, 15, 35 центов и блок из всех марок серии, на полях блока помещен «Автопортрет» Рубенса.

**РОЖДЕСТВА о-в.** 22.II. Стандартная серия (II выпуск). Знаменитые люди, побывавшие на острове Рождества. 2, 3, 4 цента и 2 доллара. Первый выпуск, вышедший 30.IV. 1977 г., включал марки в 1, 6, 9 ц. и 1 долл.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 10.IV. Стандартная серия (III вы-





пуск). 5, 15, 25 центов, 3.50, 10, 15 рупий — флора и фауна Сейшельских островов. Первый выпуск (10.XI.1977 г.) включал марки в 40 ц., 1, 1.25, 1.50 р., второй выпуск (6.II.1978 г.) состоял из марок в 10, 20, 50, 75 ц., 5 и 20 р.

**СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ.** 15.IV. Зеленые обезьяны, живущие на острове Сент-Кристофер. 4, 5, 55 центов и 1.50 доллара.

**СИНГАПУР.** 22.IV. Сады и парки Сингапура. 10, 35, 75 центов.

**США.** 26.IV. Американские танцы. Квартблок из марок по 13 центов — балет, эстрада, народные танцы, современные танцы.



4.V. 13 ц. — фарфоровая статуэтка работы Ш. Г. Со-

важа (около 1785 г.), изображающая короля Франции Людовика XVI и представителя Американских Штатов Б. Франклина.

18.V. Ранняя диагностика рака. 13 ц. — выдающийся онколог Дж. Папаникала.

**ТАНЗАНИЯ.** 5. II. Развитие страны. 50 центов — старые и современные средства водоснабжения, 1 шиллинг — три флага и трое юношей, 3 шил. — врачи на фоне здания, 5 шил. — портрет президента страны. Все тексты на марках сделаны только на языке суахили, без параллельного перевода на английский.

**ТОГО.** 13.III. Юбилей и события 1978 г. Пять марок



и пять блоков на золотой фольге номиналами 1000 фр. каждый. 10-я годовщина полета «Аполлона-8», предолимпийский выпуск, 25-летие правления Елизаветы II, чемпионат мира по футболу, 150-летие со дня рождения Ф. Гойи.

**ТРИНИДАД И ТОБАГО.** 17.I. Стандартная серия (II выпуск). 6, 15, 25, 70 центов, 5 долларов — гостиницы. Блок из всех марок. 7.VI. Стандартная серия (III выпуск). 12, 30, 40, 50 ц., 2.50 долл. — орхидеи. Блок из всех марок серии.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ** о-ва. 28.IV. 26-я годовщина первого беспосадочного перелета из Саутгемптона в Стенли (остров Восточный Фолкленд) 11 пенсов — доставка пассажиров и почты с фолклендского берега на борт парохода, стоящего на рейде, 33 п. — самолет на фоне карты мира с указанной на ней трассой перелета.

**ЯПОНИЯ.** 30.III. Открытие нового международного токийского аэропорта. 50 иен.

## Специальные почтовые штемпеля

1 апреля. 400 лет со дня рождения Уильяма Гарвея. Москва, почтамт. Худ. Г. Комлев.

3 апреля. 50 лет Киевской киностудии художественных фильмов им. А. П. Довженко. Киев, почтамт. Худ. В. Васильев.



12 апреля. День космонавтики. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Г. Серебряков.

12 апреля. День космонавтики. Москва, почтамт. Звездный городок. Космодром Байконур. Калуга, почтамт. Худ. Ю. Косоруков.



22 апреля. 108-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Первый день. Москва, почтамт. Худ. А. Медведев. 25—28 апреля. XVIII съезд ВЛКСМ. Москва, почтамт. Худ. Ю. Арцименев.



27 апреля. 100 лет со дня рождения Садриддина Айни. Душанбе, почтамт. Худ. Г. Серебряков.



## МАРКИРОВАННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРТОЧКИ СССР 1940—1947 гг.

Начиная с 1971 года Министерство связи СССР вновь издает односторонние иллюстрированные почтовые карточки, на которых печатаются художественные почтовые марки оригинальных рисунков, отдельно не выпускавшиеся. Эти карточки пользуются особой популярностью среди советских филателистов.

Поэтому небезынтересно рассказать и о других выпусках. Первыми изданиями с односторонним расположением марки и иллюстрации в нашей стране были карточки с рекламно-агитационными сюжетами и текстами, издававшиеся в 1927—1934 годы. Примерно в 1940 году Народный Комиссариат связи СССР возобновил их выпуск. Настоящая статья посвящена таким карточкам.

Нужно сказать, что изучение и коллекционирование карточек, выпускавшихся советской почтой в первой половине 40-х годов, сопряжено с определенными трудностями, прежде всего из-за отсутствия их каталога. До настоящего времени неизвестны официальные материалы, касающиеся их выпуска, поэтому нельзя назвать точных дат поступления в почтовое обращение, в большинстве случаев отсутствуют данные об их тиражах, неизвестны фамилии художников — авторов иллюстраций. Ни в зарубежной, ни в отечественной филателистической литературе информации о них практически нет.

Каталог советских маркированных иллюстрированных почтовых карточек, выпускавшихся в первой половине 40-х годов, помещенный в данной статье, публикуется впервые и является первой попыткой обобщения сведений об этих интересных изданиях советской почты. Он составлен на основе всех известных материалов, с использованием коллекций автора статьи и ряда других московских и ленинградских филателистов.

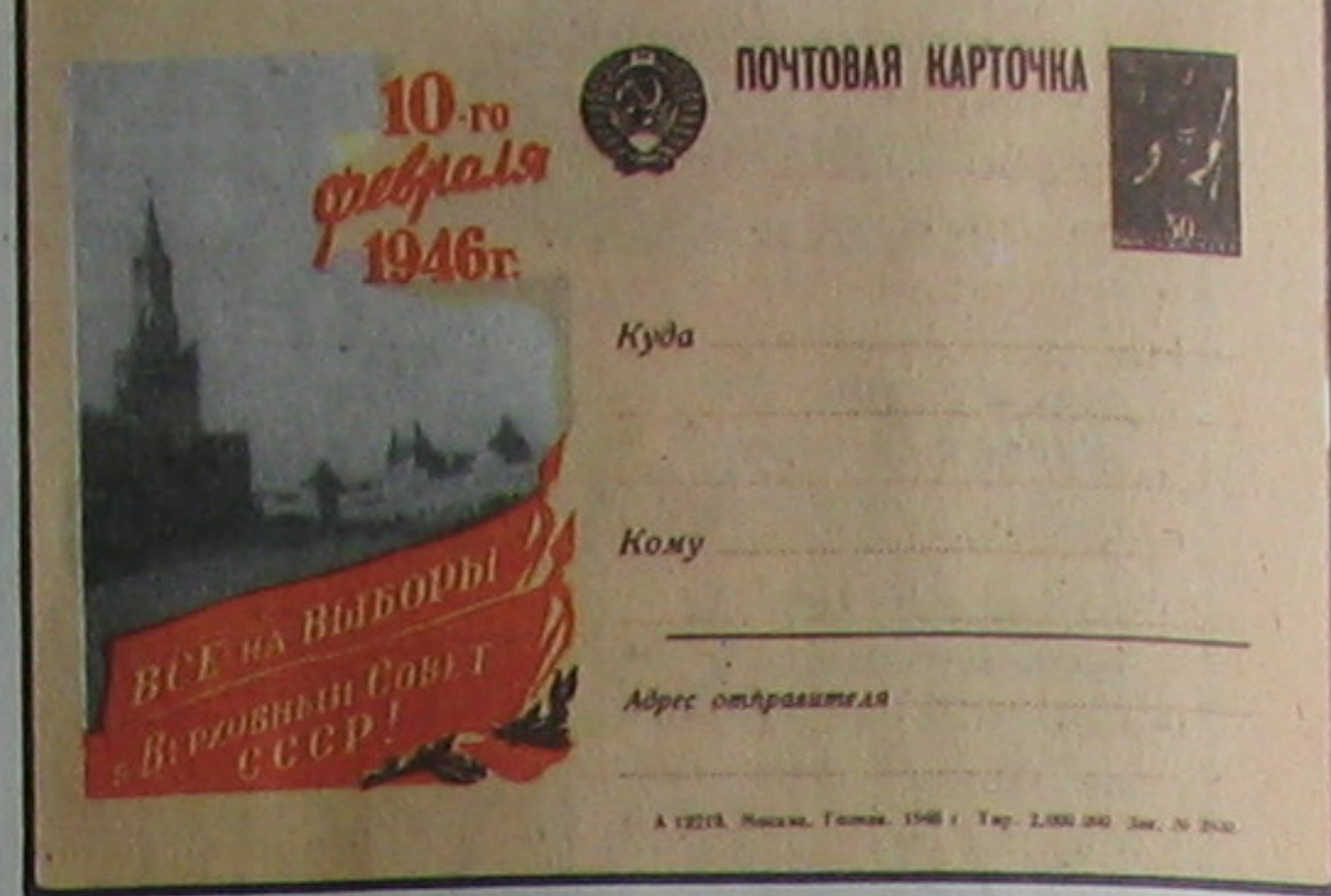
Сравнивая действовавшие почтовые тари-

фы, рисунки и номиналы почтовых марок, напечатанные на карточках, можно установить время их поступления в почтовое обращение, а по содержанию иллюстрации, рисунку Государственного герба СССР, оформлению адресных линеек, а также, в отдельных случаях, и по выходным данным уточнить время издания каждой карточки, определить примерный хронологический порядок их выпуска в почтовое обращение.

На карточках в качестве знаков почтовой оплаты были напечатаны вначале марка номиналом 20 копеек из IV стандартного выпуска (ЦФА, № 558 — рисунок «Колхозница с серпом»), а затем с 1946 года — марка номиналом 30 копеек из VI стандартного выпуска (ЦФА, № 695 или 699 — рисунок «Летчик»). Продажная цена была установлена в 30 копеек, причем на карточках с 20-копеечными марками эта цена указывалась дополнительно в правом нижнем углу (за исключением карточки № 9, где она отсутствует), а на карточках с 30-копеечными марками стоимость самой карточки была включена в номинал марки. Таким образом, для всех карточек почтовый сбор был равен 20 копейкам, что соответствовало тарифу на пересылку внутри страны иногородней почтовой карточки, введенному с 6 февраля 1939 года и действовавшему до 16 сентября 1948 года, когда он был пересмотрен. С учетом календарных дат на штемпелях, которыми гасились эти карточки на почте, время поступления их в почтовое обращение можно довольно точно датировать 1940—1947 годами.

Знак почтовой оплаты помещался в правом верхнем углу карточки. В левом верхнем углу (или, в зависимости от размера иллюстрации, слева в центре) был воспроизведен Государственный герб СССР, а между ними — текст в одну или две строчки «Почтовая карточка», в правой части под маркой располагались адресные ли-





нейки (линии с надписями «Куда... Кому... Адрес отправителя»). В левой нижней части карточки размещалась иллюстрация, как правило, одноцветная, реже двухцветная. На всех карточках знак почтовой оплаты, герб, текст «Почтовая карточка» и адресные линейки печатались краской одного цвета.

Государственный герб СССР имел два рисунка. Первый рисунок — герб с 11 витками ленты на колосьях был принят в соответствии с Конституцией СССР в декабре 1936 года. Такой герб воспроизводился на карточках № 1—21, причем на карточках № 15—21 на витках ленты тексты на язы-

ках народов СССР «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» имитировались точками, а на первых карточках на гербе СССР эти тексты воспроизводились полностью.

Новый рисунок Государственного герба СССР с 16 витками ленты на колосьях был утвержден Президиумом Верховного Совета СССР в июне 1946 года. Соответственно, он мог изображаться только на карточках, выпущенных во второй половине 1946 года и в 1947 году. Этот рисунок герба имеется на карточках № 22—26, причем надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на витках ленты также имитируется точками.

Все карточки печатались офсетным спо-

собом печати. Единственное исключение — карточка № 21, напечатанная типографским способом. Кроме характерных отличий — вдавленности на оборотной стороне, она имеет отличия и в рисунке почтовой марки. На карточках № 18—20 и 22—26 марка номиналом в 30 копеек с рисунком летчика имеет характерный признак офсетной печати — белая дугообразная полоса в носовой части самолета (так же, как и офсетная марка № 699), а на карточке № 21 эта марка имеет признаки типографской печати (отсутствует дугообразная полоса, как и на типографской марке № 695). Как правило, карточки печатались на плотной бумаге желтого цвета различных оттенков. Те случаи, когда использовалась плотная бумага белого цвета, особо упомянуты в каталоге.

При составлении каталога отдельный номер присваивался каждой карточке, отличающейся рисунком иллюстрации. Для карточек, иллюстрированных одинаково, но напечатанных краской различных цветов, введены дополнительные обозначения заглавными буквами. Отличия в цвете бумаги, на которой карточки печатались, указаны строчными буквами. Каталогные сведения располагаются в следующем порядке:

- год выпуска, событие, в связи с которым выпущена отдельная карточка или серия, номинал почтовой марки и ее цвет;
- порядковый номер, описание сюжета иллюстрации и текста карточки, цвет иллюстрации;
- выходные данные на карточке (если они имеются).

Судя по цветовым вариантам карточек № 10 и 11 с сюжетами, посвященными Великой Отечественной войне, следует ожидать издания карточки № 12 с иллюстрацией красного цвета, а карточек № 13 и 14 с иллюстрациями лилового цвета. Однако до сих пор эти цветовые варианты не встречались. В каталог они не включены. Автор был бы благодарен читателям за сведения, касающиеся их выпуска.

Таким образом, в течение 1940—1947 годов было выпущено 26 маркированных почтовых карточек с различными иллюстрациями, а с учетом известных вариантов по цвету — 43 карточки.

Выпуск односторонних иллюстрированных маркированных почтовых карточек был прекращен Министерством связи СССР в 1947 году и вновь возобновлен только в 1963 году.

**ОПИСАНИЕ МАРКИРОВАННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК СССР 1940—1947 ГОДОВ.**

1940. **Начало строительства Дворца Советов в Москве.** 20 к. (зеленая)
  1. Дворец Советов. Модель. А. Илл. синяя.
  - Б. Илл. коричневая.
- 1940/41. **Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве.** 20 к. (зеленая).
  2. Скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Илл. коричнев.
  3. Павильон «Механизация». Илл. синяя.
  4. Павильон «Московская, Рязанская и Тульская обл.». Илл. коричневая.
  5. Павильон «Ленинград и Северо-Восток РСФСР». Илл. синяя.
  6. Павильон «Грузинская ССР». Илл. коричневая.
  7. Скульптура «Пограничник» у павильона «Дальний Восток». Илл. коричневая.
  8. Скульптура «Чкалов» в павильоне «Поволжье». Илл. синяя.
1941. **Начало Великой Отечественной войны.** 20 к. (зеленая) на белой бум.
  9. «Горжусь сыном!» (отец обнимает сына-летчика, Героя Советского Союза). Илл. синяя. Л121451. Тираж 500 000 экз. Москва. Гознак. 1941.
1943. **Великая Отечественная война советского народа.** 20 к. (красная)
  10. «Завоеваний Октября не отдадим!» (боец Красной Армии в штыковом бою). По плакату худ. Н. М. Аввакумова и В. В. Щеглова. А. Илл. синяя.
  - Б. Илл. красная.
  - В. Илл. лиловая.
  11. «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов». (работница за изготовлением снарядов на фоне танков и самолетов). А. Илл. синяя.
  - Б. Илл. красная.
  - В. Илл. лиловая.
  12. «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская» (фашисты ведут З. Космодемьянскую на казнь). По рисунку марки № 827 худ. И. Дубасова. А. Илл. синяя.
  - Б. Илл. лиловая.
  1943. **25-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота.** 20 к. (красная). На карточках текст «XXV лет РККА и ВМФ. 1918—1943. На защиту СССР».
    13. Оборона Ленинграда. Текст на знамени «Смерть немецким оккупантам!» (в одном строю) моряк, солдат и рабочие на фоне корабельных орудий и башни Адмиралтейства. По рисунку марки № 843 худ. Н. Борисова. А. Илл. синяя.
    - Б. Илл. красная.
    14. Артиллерийский наблюдательный пункт, бойцы-связисты. По рисунку марки № 833 худ. И. Дубасова. А. Илл. синяя.
    - Б. Илл. красная.
    1944. **Начало победоносного наступления Красной Армии в годы Великой Отечественной войны.** 20 к. (красная)
      15. «Красная Армия должна еще крепче бить врага, беспощадно истреблять немецких за-



хватчиков, неустанно гнать их с Советской земли!» Приказ Верх. Главнокомандующего 1 мая 1943 г. № 195. (бойцы Красной Армии атакуют врага). Илл. серо-зеленая и серо-коричневая.

1944. Утверждение нового текста Государственного гимна Советского Союза. 20 к. (крас.). 16. Гимн Советского Союза (Текст Сергея Михалкова и Эль Регистана). Илл. (текст гимна) синяя. Л 4/III 1944. Гознак. 1944. Тир. 20 000 000 экз. Зак. 4005.

1945. Праздник 1 Мая. 20 к. (красная). 17. «Да здравствует 1 мая. День смотра боевых сил трудящихся!» Илл. красная и черносиняя.

1946. Выборы в Верховный Совет СССР. 30 к. 18. «Все на выборы!» (листок отрывного календаря с текстом «1946, февраль, 10, воскресенье»). День выборов в Верховный Совет СССР! Марка коричневая, илл. коричневая и красная.

А 26/XI 1945 г. Москва. Гознак. Тир. 2 000 000. Зак. № 2029.

19. «10-го февраля 1946 г. Все на выборы в Верховный Совет СССР!» (Красная площадь в Москве). По рисунку марки № 1025 худ. В. Андреева. Марка черно-синяя, илл. черносиняя и красная. А 19219. Москва. Гознак. 1946 г. Тир. 2 000 000. Зак. № 2030.

1946. К 10-летию со дня смерти советского писателя Н. А. Островского (1904—1936). 30 к. (красная).

20. «Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе и только к победе — и никуда иначе». Н. Островский (портрет писателя Н. Островского). Илл. серо-коричневая.

1946. Праздник 1 Мая. 30 к. (красная). 21. «Да здравствует 1 Мая» (Спасская башня Московского Кремля на фоне знамени с серпом и молотом, летящие самолеты). Илл. красная.

1946/47. Послевоенный пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства СССР. 30 к.

22. Колхозница со снопом, диаграмма роста урожайности зерна.

А. Марка синяя, илл. синяя и красная. Б. Марка зеленая, илл. зеленая и красная.

1946/47. Курорты СССР (по рисункам марок специальной серии, выпущенной в июне 1946 г. Худ. В. Андреев). 30 к. (синяя).

23. Сухуми. По рисунку марки № 1049. А. Илл. зеленая — а) на белой бум., б) на желтой бум.

Б. Илл. лиловая. В. Илл. серо-черная.

24. Гагры. По рисунку марки № 1050. А. Илл. зеленая — а) на белой бум., б) на желтой бум.

Б. Илл. лиловая. В. Илл. серо-черная.

25. Сочи. Ривьера. По рисунку марки № 1051. А. Илл. зеленая — а) на белой бум., б) на желтой бум.

Б. Илл. лиловая. В. Илл. серо-черная.

26. Новый Афон. По рисунку марки № 1052. А. Илл. зеленая — а) на белой бум., б) на желтой бум.

Б. Илл. лиловая. В. Илл. серо-черная.

## ТЕТ-БЕШ И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ

Среди рулонов, блоков и листов марок филателисты различают три вида их сцепок. Во-первых, марки в сцепке могут соединяться между собой при прямом расположении их рисунков, то есть так, как они печатаются в большинстве случаев. Во-вторых, рисунки марок могут быть повернуты в сцепке на 90 градусов относительно друг друга (например, марки СССР № 2129—2130 (рис. 1), № 3816—3818 по каталогу ЦФА. И наконец, если рисунки марок повернуты на 180 градусов, получается сцепка, называемая тет-бешем.

Обычно под тет-бешем понимают две марки, не отделенные друг от друга, если одна из них по отношению к другой отпечатана на листе с перевернутым изображением. Термин «тет-беш» происходит от французских слов *tete* (тет) — голова и *vesche* (беш) — копать. Сочетание этих слов можно перевести, как «поставленный с ног на голову». Впервые тет-беш появились на первых французских марках, изданных в 1849 году (рис. 2). Возникновение этих тет-бешей следует, по-видимому, объяснять ошибками, допущенными наборщиками типографии при монтаже наборщиков из готовящихся вручную клише для каждой марки, из которых составлялись наборные доски — матрицы.

В каталоге почтовых марок ЦФА (1976—1977 гг.) приведены указания о выпуске марок с обратным расположением рисунков. Они относятся к следующим номерам марок: № 10, 39А, 59, 2834, 3072, 3209, 3274, 3318, 3320, 3474, 3998—4002, 4198—4200, 4224, 4248—4252, 4558.

Как правило, тет-беш состоит из марок одинакового рисунка. В серии же марок № 3318—3320 (рис. 3) мы встречаемся с необычными тет-бешами, которые содержат марки разных видов, а именно № 3318 и 3320, 3318 и 3319, 3319 и 3320. (Это не противоречит приведенному определению, поскольку из него не следует, должны ли марки иметь одинаковые рисунки или нет.) Две марки с купоном из этой серии соединяются на листе между собой посредством вершины угла. Поэтому, будучи отделенными от листа, они не смогут образовать цельное соединение, то есть их нельзя выделить в виде самостоятельного (вне листа) тет-беша. Таким образом, можно заключить, что существуют разнообразные варианты тет-беша по форме и содержанию. Как же они образуются?



Рис. 1

Рис. 2



Рис. 4

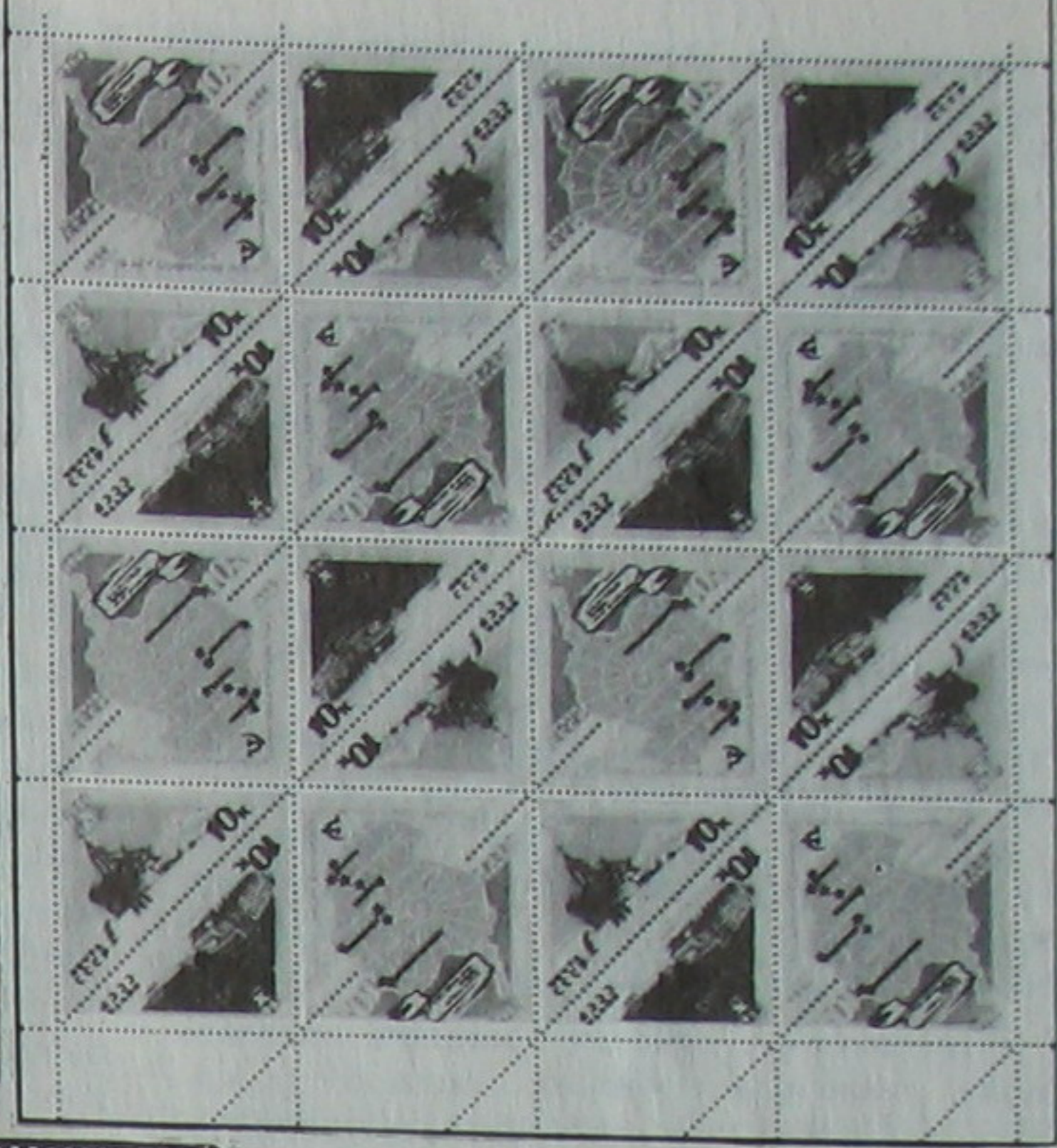


Рис. 3



Рис. 5

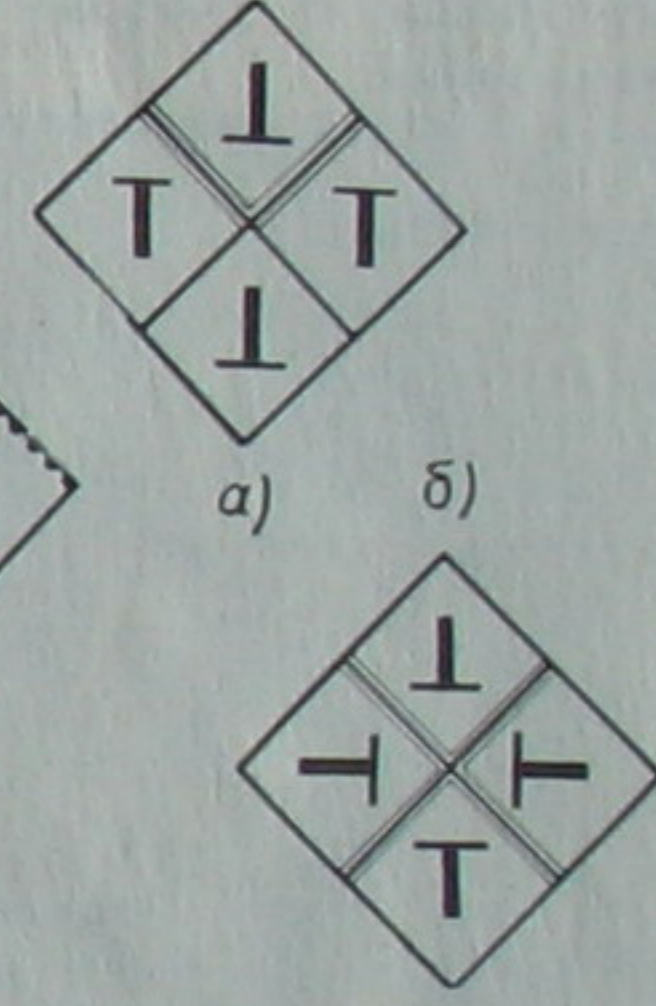


Рис. 6

По видимому, это зависит прежде всего от того, сколько сторон имеет марка, а также от порядка расположения и чередования рассматриваемой пары марок. В самом деле, если марки квадратные или прямоугольные, то они могут сцепляться только по вертикальным (№ 10) или по горизонтальным (№ 2834, 3072) сторонам (рисунок 4). Любопытные виды тет-беша образуются из треугольных марок, печатавшихся с 1965 года. Соединение марок с перевернутым изображением в этом случае возможно не только по нижней стороне, но и по боковым. Чтобы иметь все три вида тет-беша, нужно из листа выделить блок из шести марок («секст-блок» — «шестиблок»), сцепленных как показано на рисунке 5. В каталоге ЦФА на

стр. 717 приведены иллюстрации тет-беша только первого типа.

Появление многих тет-бешей (например, из марок № 2834 и 3072) вызвано технологическими требованиями. Каждый из них объединяет цветная полоса, которую проще нанести на марки только при перевернутом их расположении. По-видимому, этим и объясняется, как возникли тет-беш польских марок (№ 1258, «Ивер»), посвященных столетию Международного Красного Креста. Тет-беш из треугольных марок позволяют наиболее полно заполнить лист.

Образование тет-бешей из марок № 3318—3320 является более искусственным, так как его трудно оправдать необходимостью (рис. 3).



Из марок № 3319 тоже можно было бы составить тет-беш, так как они имеют на листе перевернутые изображения. Однако «состыковки» вершинами углов недостаточно для сохранения цельности соединения отдельно взятых марок. Но если расширить понятие тет-беш, то к нему трудно отнести любое расположение в листе марок с перевернутым изображением.

Марка № 3319 вместе с купоном может быть отнесена к разряду ромбовидных. Ромбовидные в полном смысле марки в форме тет-бешей в нашей стране еще не выпускались, но изготовление их потенциально допустимо, как показано на схеме (рис. 6а). Для получения четырех разных тет-бешей нужно взять два квартблока и разъединить их. Если расположение марок будет осуществлено по приведенной схеме (рис. 6б), то они соединятся в тет-беш только вершинами углов.

В заключение хочется пожелать составителям филателистических словарей и каталогов, чтобы они дали более полное и точное описание терминов «сцепка» и «тет-беш» с учетом высказанных здесь замечаний.

Л. НИКОЛАЕВ.

г. Куйбышев.

## АРГЕНТИНСКАЯ СОВЕТИКА

Советика. Этим термином принято называть зарубежные почтовые марки, конверты, гашения, тематика которых посвящена нашему государству. География советики весьма обширна — она охватывает большое количество государств, все материки земного шара, Арктику, Антарктиду.

В 1959 году в Буэнос-Айресе проходил XXI Международный физиологический конгресс. В его ознаменование почтовое ведомство Аргентины выпустило серию из трех марок, памятные конверты и изготовило специальный штампель.

На марках и конвертах изображены виднейшие физиологи мира. При этом марку наиболее высокого номинала посвятили И. П. Павлову (1849—1936 гг.), который был деятельным участником многих физиологических конгрессов. За год до кончины Иван Петрович председательствовал на XV Международном физиологическом конгрессе, проходившем в 1935 году в Ленинграде и Москве.

Первый международный физиологический конгресс состоялся в 1889 году в Базеле (Швейцария), а последний — XXVII, в прошлом году в Париже.

К. Б.



## Марка-знаменитость

### САКСОНСКАЯ ТРОЙКА

На территории Германии, разделенной до 1871 года на мелкие государства, почтовые марки для оплаты корреспонденции раньше других стала применять Бавария. Спустя 8 месяцев ее примеру последовало почтовое ведомство королевства Саксонии, выпустившее 1 июля 1850 года трехпфениговую марку красного цвета. В центре гравёр И. Хиршфельд поместил крупную цифру номинала — 3. Сперва почтовые служащие, а в дальнейшем и филателисты называли ее «саксонская тройка».

Тираж для того времени был значительным — 500 тысяч экземпляров, из которых распродали 463 тысячи. Остальные 37 тысяч уничтожила почтовая администрация.

Помимо писем, первая саксонская марка использовалась для оплаты и заклеивания бандеролей с журналами и газетами. Распечатывая их, получатели обычно разрывали марку. Все же, по подсчетам немецких экспертов, примерно 4—5 тысяч «саксонских троек» в наше время украшают филателистические коллекции. Количество достаточно большое и отнюдь не соответствующее четырех- и пятизначным денежным суммам, которыми оценивается эта марка в зарубежных каталогах.

Более полусотни «саксонских троек», притом преимущественно на письмах и бандеролях, собрали в течение столетия три поколения филателистической династии Кнапп (ФРГ). На всемирной выставке «Прага-1968» коллекции Кнаппа была присуждена высшая награда в конкурсном классе — золотая медаль «Гран При Интернациональ».

Интересна история случайно сохранившегося полного листа с двадцатью «саксонскими тройками». Он был обнаружен спустя 20 лет после прекращения использования марок для оплаты пересылки корреспонденции. При переезде в новое помещение Дрезденского почтамта служащие стали освобождать от старых бумаг конторскую мебель и при этом между ящиками одного из столов обнаружили приклеившийся к внутренней стенке лист старых марок. Он был сильно помят и поврежден. Его реставрировали, выправили, и со временем он был приобретен известным филателистом Феррари. За последние полвека лист несколько раз пересек Атлантический океан. Сейчас он хранится в сейфах американского бизнесмена, заплатившего за него более полумиллиона западногерманских марок.





## УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

Как известно, в нашей стране действует закон о всеобщем среднем образовании. Теперь все, кто поступает в школу, получают аттестат зрелости, закончив 10 классов. Но дело не только в этом. Система образования качественно меняется, совершенствуется, используются новые методы и формы. Наша школа уделяет много внимания самостоятельной работе учащихся. Работают технические и юношеские станции, Дворцы и Дома пионеров, школьные кружки.

Этому же своими специфическими средствами способствует и филателия, развивая у ребят пытливость, любознательность, интерес. Поучения: «Учи урок» или «Занимайся» — мало действительны сейчас. Надо помочь учиться, привить интерес к учению, чтобы появился элемент творческого отношения.

Сотни юных коллекционеров, коллективы кружков, клубов удостоены серебряных, бронзовых медалей и дипломов за филателистические собрания. Правильно считают преподаватели, использующие это увлечение в своей педагогической практике, что хорошая коллекция — не самоцель, а средство углубления знаний.

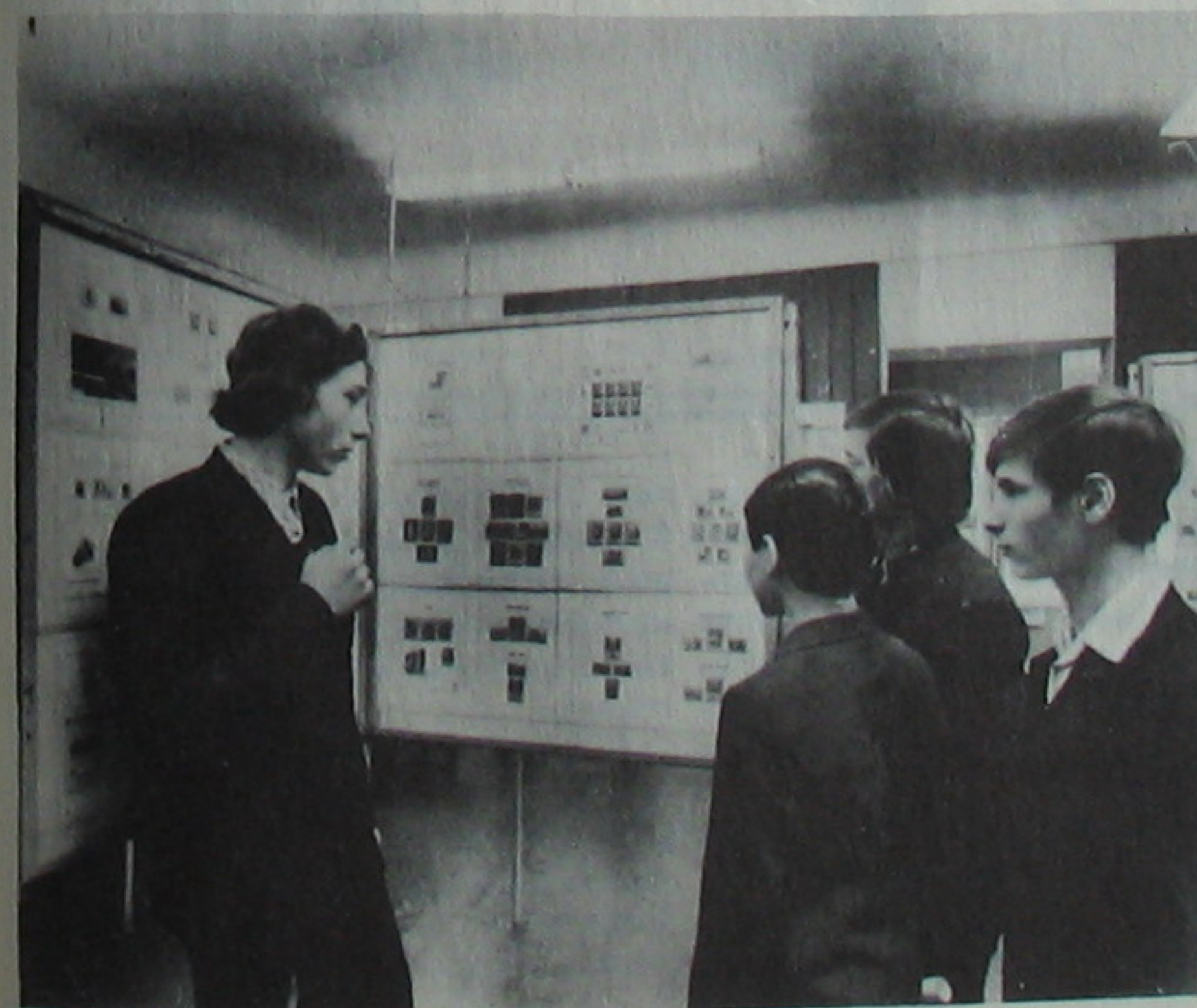
В Зантскую школу мы с заведующим Латвийским ре-

спубликанским методическим кабинетом Я. Я. Берзиньшем, инспектором Главного управления школ Министерства просвещения СССР Л. А. Сахаровой и заведующим юношеским отделом ВОФ Б. Н. Усачевым приехали в самый разгар учебного дня. Накануне на республиканской филателистической выставке «Марка на уроке» в Риге мы познакомились с заместителем директора этой школы Гуго Яновичем Гинтерсом. Вместе со своим воспитанником — участником смотра Марисон Надзиньшем он познакомил нас с экспозицией и показал самую лучшую и оригинальную работу. Ее подготовил преподаватель математики Руиенской средней школы, Гуннар Зиема. «Марка на уроке математики» — коллекция особенная. Здесь марки в соответствии с программой изучения математики в четвертом классе разъясняют наглядно темы: «Натуральный ряд чисел» на примере номиналов марок, понятие «дробь», понятия о прямоугольниках, треугольниках и других фигурах — ведь знаки почтовой оплаты бывают разной формы. Почти весь годоводный курс математики представлен в этой своеобразной коллекции.

По мнению Гуго Яновича, а он тоже преподает ма-

тематику, Гуннар Зиема создал не только оригинальное наглядное пособие, но и нашел необходимый ключ к взаимопониманию между учителем и учениками.

— В нашей Зантской школе около 100 учеников, — говорит Гуго Янович. — Каждый второй филателист. В основном, конечно, мальчишки, многие из которых когда-то считались трудными. А был и такой, поведение которого не раз обсуждалось на педсовете. Сейчас, естественно, не все еще преодолено, но аккуратности, собранности и хорошей успеваемости мы добились. Наш клуб юных филателистов объединяет почти 40 процентов школьников. Мы ежемесячно устраиваем тематические выставки. Только что показали экспозицию, посвященную неделе русской литературы. Теперь готовим подборку о космосе. Работаем дружно, всем коллективом. Вместе ведем и переписку с другими клубами. Устраиваем выставки для жителей всего села. Совсем недавно показали свою работу на встрече депутатов сельских Советов. На нынешнюю выставку в Риге мы подготовили коллекцию «Филателия — помощник школе», в которой по всем предметам, изучаемым в школе, даются возможные пути использования марок.



— На мой взгляд, — продолжает Г. Я. Гинтерс, — филателия не только помощник учителя. Если у ребят сохраняется устойчивый интерес к коллекционированию до 6—8 классов, выбрана любимая тема, то зачастую это увлечение помогает избрать профессию. Так было, например, с нашим учеником Лайвиниексом. Собирал марки о природе. Увлёкся серьезно. И теперь он — отличник сельскохозяйственного вуза. Старания наших преподавателей заинтересовать ребят с помощью марок, будь то на уроке физики или математики, истории, географии, рисования, не проходят бесследно. Появляется любознательность, неподдельный интерес и главное — жажда знаний.

На перемене к нам подошли уже знакомый нам Марис Надзиньш и его друзья Илмарс Стильриньш и Янис Гриеслис. На вопрос, какую тему коллекции они избрали, Марис и Илмарс ответили в один голос: «Спорт!» Сами занимаются спортом, очень любят хоккей и, конечно, считают лучшим хоккеистом Х. Балдериса. А вот Янис Гриеслис предпочитает собирать марки по искусству. Ему во многом помогает мама — учительница рисования Милда Гриесле. Одноклассники не раз на уроках рисования любовались экспонатами коллекции Яниса.

— Какое самое важное событие произошло в жизни вашего клуба? — спросили мы у мальчишек.

— Конечно, участие в республиканской выставке «Марка на уроке» в Риге. Мы показали там четыре коллекции. И каждая получила награду, — ответил Марис Надзиньш.

Г. ФРОЛОВА,  
специальный корреспондент  
«Филателии СССР»



В трудные для Родины 1941—1942 годы сотни тысяч моряков сошли с палуб кораблей, чтобы защищать родную землю от фашизма там, где было особенно тяжело. Их узнавали и в армейской форме — под гимнастерками виднелись полоски тельняшек. Ратные подвиги моряков увековечены в мемориальных сооружениях, памятниках и означены на картах всех морей и океанов.

На рисунках многих советских марок и художественных конвертов запечатлены памятники в честь моряков.

Гранитный обелиск Неизвестному матросу взметнулся ввысь на высоком морскому берегу Одессы. Четыре горельефа повествуют о подвигах черноморцев. Изображение этого обелиска встречается в сюжетах нескольких конвертов. Одесситы создали по линии сопротивления, существовавшей летом 1941 года, Зеленый пояс Славы — ансамбль из десяти памятников, трем из которых посвящены почтовые выпуски. На одном из конвертов воспроизведен монумент у села Гниляково. На бетонной стеле выполнены с одной стороны барельеф матроса, а с другой — солдата.

Осенью 1941 года Государственный Комитет Обороны принял решение о формировании 25 морских стрелковых бригад для сухопутных фронтов. Четыре МСБ участвовали в разгроме фашистов под Москвой. 71-я бригада тихоокеанцев прибыла на защиту столицы в район Яхромы и воевала в составе 1-й ударной армии. В отчете штаба объединения указывалось: «Бои бригады были самыми успешными из всех боев, какие вели части армии в битве за Москву». Памятник воинам в Яхроме изображен на двух конвертах Министерства связи.

Город - герой Новорос-

сийск закрыл фашистам ми — суда с десантом. С беспредельным мужеством советские воины вели кровопролитные бои с противником за освобождение города. В 1960 году на набережной был установлен памятник Черноморскому матросу. Торпедный катер, вознесенный на волне-пьедестале, стал главным компо-



## ЧТОБЫ МИР

## НА ЗЕМЛЕ СОХРАНИТЬ



рассказывающие о ратных подвигах моряков в Сталинградской битве. Один из фрагментов Аллеи Героев — скульптура матроса с гранатами в обеих руках — изображен на рисунке марки.

Фрагмент монумента советским воинам у поселка Лигово, на рубеже, где захлебнулось наступление вражеских войск на Ленинград, воспроизведен на миниатюре, посвященной 30-летию разгрома противника под Ленинградом.

Памятные сооружения, ставшие предметом внимания почты, воздвигнуты в Измаиле, в Лиенае, Архангельске, Североморске, Николаеве и Евпатории.

В 1977 году выпущен конверт с рисунком подводной лодки С-65. В 1942 году она перешла через Тихий и Атлантический океаны от берегов Дальнего Востока к городу Полярный на Кольском полуострове, чтобы сразиться с немецко-фашистскими захватчиками. Героические подводники совершили восемь боевых походов, уничтожили 14 кораблей и транспортов врага. 400 боевых наград получили моряки лодки, а ее командир Григорий Иванович Щедрин был удостоен звания Героя Советского Союза. Корабль стал гвардейским и Краснознаменным.

После окончания Великой Отечественной войны С-65 вернулась к родным дальневосточным берегам.

К 30-летию победы во Владивостоке на подлодке С-65, которая теперь стоит в центре города на берегу бухты Золотой Рог, был открыт музей. В трех отсеках посетители знакомятся с аппаратурой подводного корабля, а в остальных четырех демонстрируется экспозиция «Развитие подводных сил ВМФ нашей Родины на Тихом океане».

зиционным элементом памятника героическим морякам — черноморцам. Этот мемориал знаком филателистам по рисункам на трех конвертах.

Эмблема города - героя Керчи — изображение обелиска Славы на горе Митридат и слова: «Бессмертным героям Советской Родины — генералам, офицерам, сол-

датам Отдельной Приморской армии, морякам Азовской флотилии, павшим смертью храбрых за освобождение Крыма» воспроизведены также на художественном почтовом конверте.

В величественном волгоградском комплексе на Мамаевом кургане есть мемориальные сооружения,



# ИСТОРИЯ ПОДВИГА



Мне хочется рассказать об одном поиске, в результате которого я приобрел новый интересный материал для своей коллекции.

Я достал несколько маркированных художественных открыток с видами Казахстана. На одной из них был текст: «Караганда. Проспект им. Нуркена Абдирова (дата на открытке 10. 04. 1972 г. 1 490181)». Я заинтересовался — кто такой Нуркен Абдиров, есть ли о нем и другой филателистический материал, скажем, календарный штемпель? В справочнике почтовой индексации под номером 472616 значится такое отделение связи. Туда я и написал. Из Карагандинского областного производственно-технического управления связи сообщили, что теперь в совхозе им. Нуркена Абдирова отделение связи называется «Енбек» по наименованию сельского совета. Из приложенных оттисков штемпелей было видно, что в «Енбеке» сохранился старый штамп «доплатить».

В дальнейшем выяснилось, что этот материал целиком относится к военной теме...

Нуркен Абдиров родился в 1919 году там, где теперь находится совхоз его имени.

В 1940 году Нуркена призвали в Красную Армию, и он стал курсантом Оренбургского авиаучилища.

23 октября 1942 года сержант 267-й дивизии штурмовой авиации совершил свой первый боевой вылет на Юго-Западном фронте. 19 декабря 1942 года Нуркен получил приказ поддерживать с воздуха наступающие войска. Абдиров уничтожил несколько дзотов, 2 точки зенитной артиллерии, 6 танков. Но гитлеровские зенитчики подбили самолет. Можно было прыгнуть с парашютом, но летчик направил горящую машину на скопление техники врага.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1943 года Нуркен Абдиров удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

А в 1944 году в строй вступил самолет имени Героя Советского Союза Нуркена Абдирова, построенный на добровольные взносы шахтеров Караганды.

Казахский батыр захоронен на хуторе Коньки Вешенского района Ростовской области. Мать Нуркена Багжан избрана почетной казачкой станицы Боковской, а пионерский отряд № 13

З Н \_\_\_\_\_  
ЛЯДОВЕНЬ

СССР  
СУХАМБАЕВСКАЕ  
10-4 1813

ДОПЛАТИТЬ  
ЛЯДОВЕНЬ

СССР  
СУХАМБАЕВСКАЕ  
29-976-5

ДОПЛАТИТЬ  
СИХИМ.НУРКЕНА

СССР  
СУХАМБАЕВСКАЕ  
29-87608

ДОПЛАТИТЬ  
СУХАМБАЕВСКАЕ

Ц Н \_\_\_\_\_  
ЛЯДОВЕНЬ

Боковской средней школы носит имя Нуркена Абдирова. Отважному летчику посвящена маркированная открытка с изображением памятника Нуркену Абдирову в Караганде.

за установлен памятник герою. А почтовое отделение гасит корреспонденцию штемпелем «Сухамбаево».

В Молдавии есть небольшое село Синь-Гурень. С 1966 года этот населенный пункт носит имя Героя Советского Союза Григория Григорьевича Лядова.

Свой боевой счет Григорий Лядов открыл в боях под Москвой. Воевал на Западном и Втором Украинском фронтах.

В 1943 году полк, в котором служил Лядов, стал разведывательным. Во время одной из операций летчик под огнем вражеской зенитной артиллерии и истребителей сфотографировал западный берег Днепра. За этот подвиг он был представлен к высшей награде — званию Героя Советского Союза. Но эту награду он получить не успел.

В боях за освобождение Молдавии 31 мая 1944 года Григорий Лядов погиб.

В Лядовенах на могиле героя воздвигнут памятник. Пионерская дружина средней школы носит имя Г. Г. Лядова.

Я. ОЗОЛИНЬШ

В конце июля 1944 года бои развернулись на подступах к городу Сувалки, недалеко от границы Восточной Пруссии. Была тихая летняя ночь. Отделение Сухамбаева получило приказ перейти на противоположный берег реки и огнем прикрыть переправу роты. Боевое задание было выполнено, и рота переправилась без потерь. Но дальнейшему продвижению мешал шквальный огонь пулемета. Тяжело раненный Агадил Сухамбаев грудью закрыл амбразуру дзота.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года Агадилу Сухамбаеву посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Колхоз и село, где он родился, вырос и работал, школа, где учился Агадил, названы его именем. На центральной усадьбе колхо-

# «КРАСНАЯ КНИГА» ПРИРОДЫ

Международный союз охраны природы и природных ресурсов (МСОП) ежегодно выпускает «Красную книгу» — список животных и растений, которым угрожает исчезновение. В 1975 году издательством «Наука» впервые в Советском Союзе была выпущена «Красная книга», в которой дается перечень растений, нуждающихся в охране. Подзаголовок этой книги так и гласит: «Дикорастущие виды флоры СССР,

нуждающиеся в охране». В этом издании не только приведен список редких растений, но и даются практические рекомендации для восстановления и приумножения богатства флоры СССР. На страницах книги рядом с названием редкого растения стоят цифры: 0, 1, 2 и 3. Они означают: 0 — исчезнувшие виды растений; 1 — находящиеся под угрозой; 2 — редкие; 3 — сокращающиеся. Министерство связи СССР

неоднократно выпускало марки и иллюстрированные конверты, на которых изображены редкие и исчезающие растения. Список таких растений можно увеличить, рассматривая и марки других стран.

Какие же растения, изображенные на марках, названы в «Красной книге»?

Мелколепестник сложнолистный можно увидеть на марке Венгрии 1968 года в серии «Садовые цветы». Это редкое растение в

СССР найдено только на о. Врангеля.

Белоцветник весенний изображен на миниатюре ГДР 1969 года в серии «Растения, охраняемые в ГДР, вып. I». Принадлежит к числу редких растений. Панкраций морской — декоративное растение, цветет в разгар курортного сезона на побережье Кавказа и усиленно уничтожается отдыхающими. Чтобы сохранить его для будущих поколений, необходимо созда-

ние заказников на местах произрастания вида. Панкраций морской воспроизведен на марке Болгарии 1972 года в серии «Флора».

Штернбергия осенняя и все другие виды этого рода принадлежат к редким декоративным растениям нашей флоры. Из-за выкапывания луковиц запасы штернбергии значительно сокращаются. Необходима полная охрана всех видов.

Штернбергию осеннюю можно видеть на знаках



почтовой оплаты Венгрии 1967 года в серии «Цветы». К 150-летию со дня смерти венгерского ботаника Пала Китайбея.

На марках Польши 1957 года в серии «Растения, охраняемые в ПНР»; ГДР 1969 года в серии «Растения, охраняемые в ГДР, вып. 1», Бельгии 1949 года в серии «Борьба с туберкулезом»; Нидерландов в 1960 года в серии «Цветы» и ФРГ 1963 года в серии «Выставка «Флора и филателия» в Гамбурге» воспроизводится синеголовник морской.

Заманиха высокая — ценное декоративное растение, широко применяется в народной медицине. «Красная книга» предлагает строго регулировать заготовку корней.

Это растение было изображено на марке СССР в 1973 году в серии «Лекарственные растения, произрастающие на территории Советского Союза».

Очень редко по Южному берегу Крыма, в Абхазии и в Аджарии встречается земляничник мелкоплодный. Его можно увидеть на почтовой миниатюре СССР 1962 года в выпуске, посвященном 150-летию Государственного Никитского ботанического сада.

Ко второй группе растений «Красной книги» принадлежит можжевельник твердый. Это растение встречается на юге Приморского края. Изображено на почтовом конверте СССР 1972 года и на марке Лихтенштейна 1960 года.

Островская великолепная, или величественная — эндемик Средней Азии. Это декоративное растение усиленно истребляется в пору цветения. Оно неоднократно воспроизводилось на марках СССР. В 1974 году была выпущена миниатюра в серии «Флора СССР. Цветы альпийских лугов Средней Азии». Островская

великолепная изображена на КПД и на художественном авиаконверте этого же года. Вместе с отпечатком листа пальмы Ливистона, колокольчиком удивительным, морской водорослью делесерией и грибом островская великолепная была воспроизведена на марке 1975 года, посвященной XII Международному ботаническому конгрессу.

На марках Румынии 1967 года и Венгрии 1950 года — колокольчик карпатский — эндемик Восточных Карпат. В СССР встречается только на Украине. Необходима полная охрана районов естественного роста этого вида.

Дороникум венгерский относится к очень ценным декоративным и редким растениям лесостепной зоны Украины и Закарпатья. Растение изображено на марке Венгрии, выпущенной в 1958 году.

Водосбор трансильванский — эндемик Восточных Карпат, относится к семейству лютиковых. Необходима полная охрана этого вида. Марка с его изображением была выпущена в Румынии в 1967 году.

Ценное лекарственное и декоративное растение морозник красноватый уничтожается, в основном, на букеты. Предлагается охрана местообитаний этого вида. Его можно увидеть на марке Венгрии 1958 года.

Запасы реликтового растения третичного периода — тисса ягодного — сокращаются из-за непродуманной хозяйственной деятельности человека. Тисс ягодный имеет ценную древесину и является хорошим медоносом. Марки с его изображением изданы в Польше в 1975 году в серии «100-летие Польской ассоциации горных проводников» и в Лихтенштейне в 1958 году в серии «Отечественные деревья и кустарники».

Виды семейства орхидей являются украшением нашей природы. В «Красную книгу» занесены два вида орхидей: ятрышник шлемовидный и дремлик. Необходим запрет сбора этих цветов и сохранение местообитания. Ятрышник дремлик изображен на марке Югославии 1957 года в серии «Лекарственные растения», вып. 2», а ятрышник шлемовидный — на марке ГДР 1970 года в серии «Растения, охраняемые в ГДР, вып. 2».

Один из самых красивых цветов — лотос также относится к редчайшим растениям нашей страны. В СССР встречается только два ареала этого растения — дельта Волги и Дальний Восток. Лотос орехоносный представляет научную ценность как реликтовый тропический вид.

В 1973 году в СССР был выпущен художественный авиаконверт, а в 1968 году почтовая открытка с изображением лотоса орехоносного. В 1954 году в Индии была издана марка, на которой воспроизведен этот вид растения.

Охраняются в Советском Союзе и все виды безвременников. Два из них — эндемичны. Все розово-фиолетовые виды усиленно истребляются. Безвременник осенний, или теневой можно видеть на марках серии «Лекарственные растения» Югославии 1957 года, ЧССР 1965 года и Румынии 1959 года. Безвременник великолепный изображен на миниатюре СССР 1960 года, а безвременник песчаный — на знаке почтовой оплаты Венгрии 1958 года. Безвременники воспроизводились и на маркированных художественных конвертах СССР в 1969 и 1973 годах.

В. КУДРЯШОВ,  
кандидат  
сельскохозяйственных наук



Гренада.  
Серия марок  
и блок  
«Моллюски»



# Навстречу Олимпиаде-80



Игры XXII Олимпиады  
Москва-80



СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА

Ирина Павлова

## ЗАЗВЕНИТ ТЕТИВА В КРЫЛАТСКОМ

Стрельба из лука — один из древнейших видов спорта. Лук и стрелы были оружием охотников и воинов. В некоторых африканских странах (Того, Гвинея), на островах Индонезии и Тихого океана лук до сих пор основное оружие охотников, и не случайно на современных почтовых марках находят отражение сюжеты охоты с луком и стрелами.

Как международный вид спорта стрельба из лука был признан в 1931 году после создания Международной федерации стрельбы из лука (ФИТА), разработавшей правила соревнований. В Советском Союзе этот вид начал развиваться с 1954 года, а в 1957 году в СССР были проведены первые международные соревнования по лучному спорту.

Техника стрельбы из лука очень сложна. При выстреле отсутствует ориентирование лука при помощи двух точек и стрельба ведется стоя без упора. Этот спорт требует от стрелка многих ка-

честв: силы, выносливости, крепкой нервной системы. Усилие, которое прилагается для одного выстрела при натяжении тетивы, равно примерно двадцати килограммам.

Сейчас число спортсменов превышает десять тысяч. Имена многих хорошо известны в спортивном мире. Москвичка Эмма Гапченко первой стала призером первенства Европы, а в 1971 году завоевала титул чемпионки мира. На Олимпийских играх в Мюнхене, где впервые стрельба из лука была признана олимпийским видом спорта, Э. Гапченко выиграла бронзовую медаль — первую для советских спортсменов в этом виде спорта. В 1975 году на соревнованиях в Швейцарии абсолютной чемпионкой мира стала студентка-филолог из Душанбе Зебиниссо Рустамова. Успешно выступали на международных соревнованиях Валентина Кавпан из Львова, Галина Архипова из Читы и другие. В 1977 году З. Рустамова в междуна-

родном турнире в Таллине «Стрелы северных стран» превысила мировое достижение на 60 м и обновила еще три рекорда СССР, а в октябре прошлого года в Милане она установила мировой рекорд на дистанции 70 м, отвоевав его у американки Л. Матерс.

Ряд стран на своих почтовых марках изображают стрельбу из лука и как оружие охоты, и как спорт. Одной из первых советских марок, выпущенных в честь Олимпиады-80, стала марка, посвященная этому древнейшему виду спорта. До этого в 1957 году поступила в обращение почтовая миниатюра, посвященная V летней Спартакиаде народов СССР.

На Олимпиаде-80 в Москве соревнования по стрельбе из лука будут проводиться на спортивном комплексе в Крылатском. Это будет третья Олимпиада с участием лучших лучников всего мира.

А. БОРОДИН,  
мастер спорта

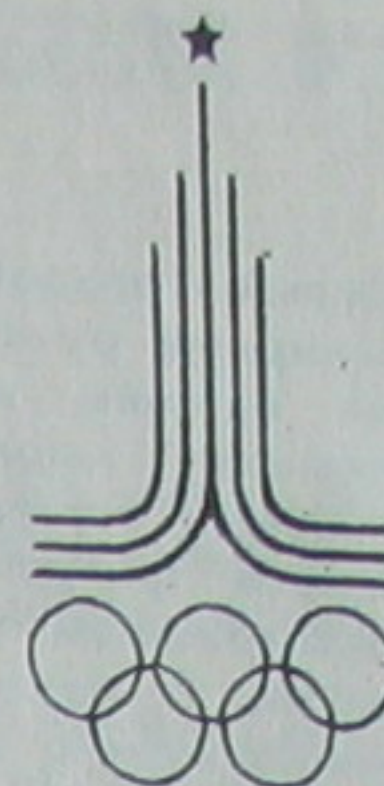


ПЯТАЯ ЛЕТНЯЯ  
СПАРТАКИАДА НАРОДОВ СССР



Кому \_\_\_\_\_

Индекс и адрес отправителя \_\_\_\_\_







В Болгарии часто устраивают выставки почтовых марок, но одна из них пользовалась особым вниманием. Дело в том, что в этой экспозиции имели право участвовать только «филателистические» семьи. Были представлены коллекции 36 «филателистических» семей из 18 болгарских городов и сел.

Около четырех тысяч грампластинок собрал инженер-конструктор Я. Садолевский. В его коллекции — записи Баттистини и Карузо, Патти и Марио Ланца, Шаляпина и Собинова. Собиратель хранит редкие диски инструментальной музыки, пластинки популярных в свое время исполнителей Вари Паниной, Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевицкой.

Дискоотека Я. Садолевского позволяет проследить развитие отечественной звукозаписи. Хранятся у него и диски, которые выпускались в Москве в начале нашего века. Проигрываются они от центра к краю со скоростью 90 оборотов в минуту. А вот пластинка фирмы «Пишущий амур». Запись только на одной стороне голоса Ф. Шаляпина, исполняющего русскую народную песню «Ах ты, солнце, солнце красное».

По коллекции одесского инженера С. Мирочника можно восстановить историю возникновения и совершенствования шариковых ручек, познакомиться с различными видами их технического устройства, особенностями оформления. Им собраны ручки, выпущенные в Одессе за 20 лет. Представлены изделия и других городов страны.

Целый раздел составляют сувенирные ручки. Любопытна одна из них, выпущенная к первенству мира по хоккею в Москве. Ее украшают движущиеся фигурки хоккеистов с автографами членов нашей сборной. В коллекции С. Мирочника можно увидеть также ручки, выпущенные в ФРГ в честь Олимпийских игр в Мюнхене; к первенству мира по футболу — в Англии.

Старые, вышедшие из моды или сломавшиеся предметы обихода обычно выбрасывают. А между тем эти вещи могут рассказать немало любопытного о технике, вкусах и модах недавнего прошлого, о пользовавшихся ими людях. К тому же нередко они бывают нужны для театральных и кинопостановок.

Лайош Миларик из села Мадьяркеши стал собирать старую домашнюю утварь. Постепенно у него скопилось солидная коллекция, дающая представление о жизни нескольких поколений венгров. На основе коллекции Миларика создан сельский музей.

В Польше при пивоваренном заводе в Бельско-Бялой открылся музей, в котором насчитывается свыше 500 экспонатов. Музейное собрание принадлежало в прошлом коллекционеру Юзефу Кольдеру. Современники могут познакомиться с образцами старинной пивной посуды, которой на протяжении почти пяти столетий пользовались поляки, немцы, австрийцы и чехи. Здесь также представлена посуда итальянского, литовского и голландского производства.

Самые ценные экспонаты — пивная оловянная и медная посуда различной формы, с декоративными украшениями, изготовленная в 1593—1684 годах. Металлические кувшины с надписями и деревянные часы, сделанные из

бочонков — образцы более позднего периода. Здесь искусно раскрашенные рекламные вывески и разнообразнейшая фаянсовая посуда XVIII века. XIX век представлен стеклянными кружками и кружечками, стаканами и бокалами. Рядом — стеклянные кувшины с декоративными металлическими крышками и фаянсовая посуда, украшенная богатой росписью и барельефами. Это — пивные кружки-маски, кружки-птицы и кружки-черепа, изготовленные в XIX и начале XX века, вышедшие из употребления сифоны, расписная лампа-бочка, бокалы и первые пивные бутылки.

Декоративный орнамент на посуде — это также своеобразная историческая запись, так как в резьбе и рисунке воспроизведены сценки из повседневной жизни, люди и животные, батальные сцены. Большой интерес вызывают у посетителей запонки, выполненные в виде миниатюрных пивных кружек, — реклама тех времен.



Коллекция монет в Ленинградском Эрмитаже пополнилась золотой монетой, изготовленной в России в XV веке. На монете изображен крест, на другой стороне — судно в бушующем море. Удалось документально установить, что монеты в небольшом количестве чеканились по указанию Ивана III и являлись не средством оплаты, а наградой, которая выдавалась за особые заслуги.

Рис. В. САФОНОВА

## IN THIS ISSUE

Some time will pass and the envelopes flying all over the world will be decorated with stylized camomile—the emblem of the World Youth Festival, which will be held in Havana, Cuba. Our correspondent had a talk with the deputy chairman of the Youth Organization Committee of the Soviet Union comrade A. P. Filipov. The title of the article is "Welcome to the Festival".

The first cosmonaut-philatelist G. I. Grechko was admitted to the All-Union Society of Philatelists (VOF) in 1971 by the Moscow section of the Society. In February, 1975 he was awarded with a token "An active member of VOF" for the propaganda of philately on radio and TV form space. And on the 25-th of April he was handed over with a certificate of the special correspondent of the magazine "Soviet Union Philately".

"In Honour of the Great Writer" is the title of an article, which tells us about philatelic publications, devoted to the great Russian revolutionary-democrat, scientist, writer, literary critic N. G. Chernyshevsky. You will find it in the entry "Your Subject". The article by V. Aleksandrov "Special Postmarks—"Hero-Cities" acquaints the readers with this field of collecting in detail.

The world press was quoted as saying that V. V. Tershkova's flight was "the anthem to the humanity". In the article "Our Gull" M. Zaboichen tells about her heroic deed as depicted on stamps.

The entry "In the Sections of VOF" includes the materials concerning jubilees, exhibitions and problems, which arise in the sections of the society. The article "In the Walls of MVTY" is also published in this entry. Its author, the member of the Club of Phila-

telists, shares his experience of work in one of the largest educational institutions of our country.

More than sixty films are shot on the scripts of Iosif Prut, many of them became the classics of the Soviet art. Iosif Prut is also a man with a long philatelic biography. He devotes himself to philately for more than fifty years. Our correspondent took an interview from the writer-philatelist and entitled it "For the Whole Life". It is published in the entry "An Acquaintance with the Passionate Man".

In the entry "World Courier" the reader will find the story of the deputy chairman of the VOF Board I. Merkulov about the philatelic exhibition "France—Soviet Union", which took place in Paris. The article of the TASS correspondent R. Serebryanikov "Leniniana on Stamps" is devoted just to the same problem. The account of the exhibition "Belgium—Soviet Union" held in Belgium and "Soviet Union—CSR", which is devoted to the 35-th anniversary of the battle against fascists invaders near the village of Sokolovo, is prepared by A. Ivanov and A. Gerechenko.

Information about new publications, catalogue, covers of the Ministry of the Communion of the USSR is published in the entry "Collector's Herald". There are also announcements of the international exchange. You will find some information about new issues of post miniatures in foreign countries in the entry "Postal Windows of the World".

In the entry "Bibliography" reviews of the new books "Philatelic Trade" and "What About the Postcard Told" are published.

"The Readers Inquiries" entry will help the reader to make out some difficulties in stamps collecting.

In the entry "Researches" we publish V. Yakobses' article "The Soviet Stamps Imprinted Postcard of 1940-1947", which goes on with examination of cards issued in the Soviet Union. In issues No 5 and No 6, 1978 V. Pantiukhin's articles were published. They are devoted to the cards issued in 1927-1932. We hope that those materials will help you to make this field of collecting more systematic.

Our new entry "Famous Stamp" will remind the readers about the "Saxon Triple". The article "Argentinean Sovietika" dwells on three stamp set, memorable envelopes and special postmark, issued by Argentinean post office in commemoration of the XII International Physiological Congress. The stamp with the highest face value is dedicated to Ivan Petrovich Pavlov.

Our special correspondent G. Frolova, who visited one of the Latvian schools, tells about the usage of philately in schools. The article is entitled "A Teacher and Pupils", it opens the entry "Young Philatelist".

The piece "To Maintain Peace on the Earth" is prepared by V. Sinogubov. It informs the readers of the Soviet Fleet.

As usual materials of the entry "Red Data Book" are very interesting and vivid. This time it will acquaint you with plants.

The entry "Towards the 1980 Olympic Games" describes various kinds of olympic sports as depicted on the stamps in different countries. In this particular issue you will meet with the ancient one—bow shooting.

The "Mosaics" entry ends the issue.

Send letters and mounscripts to the address:

"Filatelia SSSR", Novokhorshovskii proezd, 24, block 1, 123308, Moscow-D-308, USSR, Editor-in-Chief I. Chekhov.



## СОДЕРЖАНИЕ

Год издания  
тринадцатый

Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Г. П. ДРАГУНОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Г. М. МАРТИРОСЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель  
главного редактора),  
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,  
Ю. Г. СУМАРОКОВ  
(ответственный секретарь),  
Л. С. ТРАВКИН,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Оформление  
художника

И. Л. Марголина

Художественный  
редактор

Л. В. Карлова

Технический  
редактор

Е. И. Лебедева

Корректор  
О. В. Чижова

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.

Телефоны: 191-64-98  
191-30-51

Подписано к печати 19/VI 1978 г.  
А08545. Формат 70×100 1/16

Объем 6,7 уч.-изд. л.  
5,2 усл. печ. л.

Заказ 1146. Тираж 103 215 экз.  
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический  
комбинат Союзполиграфпрома

при Государственном комитете  
Совета Министров СССР

по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли

г. Чехов Московской области

Салют, фестиваль!

Г. Гречко. Адреса космической почты

### СВОЯ ТЕМА

А. Бородин, А. Мушта. Великому писателю  
В. Александров. Специальные почтовые штемпеля

«Города-герои»

Л. Павлухин. Почтовые сувениры Крыма

М. Забочень. Наша Чайка

Б. Наконечный. Долгожитель леса

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Ю. Ивашов. В стенах МВТУ

А. Болотин. На правильном пути

В. Николаев. Активная позиция

Встреча с увлеченным человеком

Л. Сладков. На всю жизнь

### Художник и марка

Е. Анискин. Марка — искусство своеобразное

### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

И. Меркулов. Снова в Париже

Р. Серебренников. На марках — Лениниана

А. Иванов. Выставка картмаксимумов «Бельгия —

СССР»

А. Терещенко. «СССР — ЧССР»

К. Кюлинг. Пятилетний юбилей

А. Потемкин. Титан Возрождения

А. Пономарев. Новые марки Франции

### Что, где, когда

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем

Готовятся к изданию

### Каталог

Почтовые конверты Министерства связи СССР

Б. Яход. Полезное издание

М. Михайлов. Открытка рассказывает

Конверты первого дня

Картмаксимумы

Объявления

### В почтовых окнах мира

### ИССЛЕДОВАНИЯ

В. Якобс. Маркированные художественные карточки  
СССР 1940—1947 гг.

Л. Николаев. Тет-беш и его разновидности

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Г. Фролова. Учитель и ученики

В. Синегубов. Чтобы мир на земле сохранить

Я. Озолинъш. История подвига.

В. Кудряшов. «Красная книга» природы

А. Бородин. Из глубины веков

### Мозаика

На первой странице обложки: научно-исследовательский комплекс «Салют-6» — «Союз-27» — «Союз-28». Космонавты В. Ремек, А. Губарев, Г. Гречко, Ю. Романенко перед открытием первого почтового отделения на орбите. Цветной слайд сделан на борту комплекса.

(Фотохроника ТАСС)



Гвинея.  
Новые серии  
марок, посвященные  
природе